

Cuprins

Secțiunea Științe

Ce știm despre <i>Fulerene</i> ?	2
Tabăra de performanță în fizică. Cisnădioara	4
Superlative și curiozități geografice în Africa	6
La pas prin Munții Apuseni	8
Ce știm despre Munții Carpați?	9

Secțiunea Atelier de lectură și scriere creativă

Portrete	10
Școala de creație literară. <i>Fabrica de povești</i>	13

Secțiunea Arte plastice

Portret	25
Desing-ul grafic. Logoul	26
Martie, luna măștișorului	27
Creații plastice	28

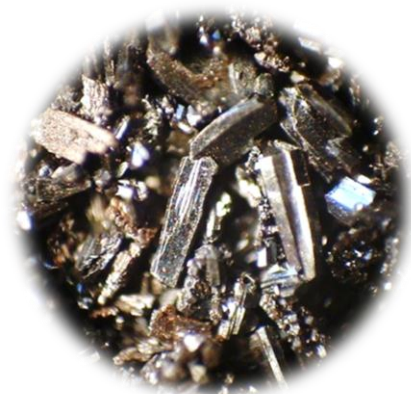
Secțiunea Proiecte internaționale

Proiect Internațional „Elena”	30
Proiect eTwinning „Christmas Truce”	34
Proiect eTwinning „Our Peace Song”	36

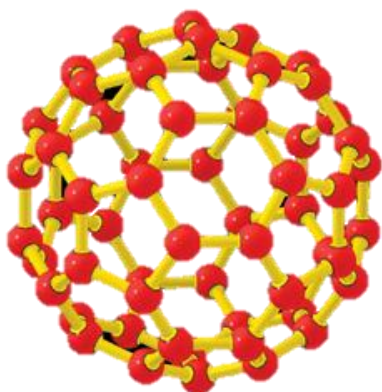
Secțiunea Concursuri, Proiecte educaționale

Pune mâna pe chitară!	37
Cititorii recomandă	38
Drumul de la joacă la performanță	41
Voleiul – pasiunea mea	42
Cum ne petrecem timpul liber... ..	43
Halloween Horror Stories	44
Invitație în lumea lui Homo lector	48
Concurs de oratorie – Public Speaking Competition	50
Pasiunea mea - informatica	52
Roboții în slujba omenirii	53
Concursul de creativitate „Speak Out”	54
Viața în mișcare	56
Voluntariatul	57
Parteneriat și colaborare România - Franța	58
Elevi premiați la olimpiade și concursuri școlare și extrașcolare	60

„Cunoștințele noastre despre carbon sunt cam tot atât de vechi ca și cele despre foc, dar, cu toate acestea, fiecare secol, fiecare deceniu chiar, deschid noi perspective asupra acestui, în aparență, atât de banal element.”



Fulerene în formă cristalină



Fulerenă C₆₀

Fulerenele sau „C₆₀” reprezintă o formă alotropică* distinctă a carbonului, alături de carbonul amorf, grafit și diamant.

Fulerenele sau „C₆₀” reprezintă o clasă de compuși de atomi de carbon, care prezintă per ansamblul structurii fie forme sferice de tip dom-geodezic (C₆₀, C₅₄₀), fie forme cilindrice de „tip cușcă” (nanoturburile).

Numele lor provine de la numele americanului Richard Buckminster Fuller, creatorul domului geodezic. Au fost descoperite de Harold Kroto, Richard Smalley și Robert Curl în 1985 la Rice University și au primit pentru aceasta Premiul Nobel pentru chimie în 1996.

Ce știm despre Fulerene?

Coordonator: prof. Emilia Bicer

Informații generale despre fulerene:

- Din punct de vedere al legăturilor chimice dintre atomii de carbon constituenți, fulerenele sunt înrudite structural cu grafitul;
- Principalul reprezentant al clasei este fulerena C₆₀, care are 60 de atomi de carbon aranjați într-o structură icosaedrică. Icosaedrul este un poliedru format din 12 fețe pentagonale și 20 de fețe hexagonale. Structura este asemănătoare cu cea a unei mingi de fotbal modernă, al cărui design a fost inspirat de domul geodezic al lui Fuller. C₆₀ este cea mai mică fulerenă stabilă (cu fețe pentagonale non-adiacente și alternativ hexagonale).

Fulerenele prezintă următoarele proprietăți:

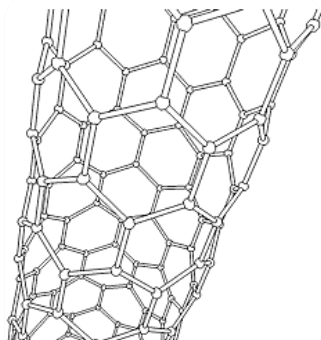
- Sunt opace;
- Sunt solide și negre;
- Au duritate mică;
- Sunt slab conducătoare de căldură și electricitate;
- Sunt solubile în benzină;
- Au densitatea 1,75-2,19 g/cm³.

Utilizări:

- Realizarea display-urilor folosind tehnologia nanotuburilor;
- Fabricarea tranzistorilor și a circuitelor electronice de foarte mici dimensiuni;
- Crearea unor noi tipuri de baterii;
- Fabricarea unor materiale compozite;
- Fotocelule;
- Condensatori;
- Ecrane sensibile la atingere – așa numitele touch-screen.

***Alotropia** este proprietatea unor elemente chimice de a lua 2 sau mai multe forme, când atomii sunt așezați diferit în funcție de legăturile chimice. Acestea se numesc forme alotropice ale aceluși element.





Nanotuburile

În anul 1991, japonezul Sumio Iijima, cercetător în domeniul microscopiei electronice, a descoperit nanotuburile de carbon.

Procesul de fabricație: Într-un cuptor special, cu atmosferă inertă, se declanșează un arc electric între doi electrozi din carbon pur. În urma experimentului rezultă fulerenele, dar și o serie de reziduuri. Sumio Iijima a descoperit că aceste reziduuri pot fi transformate în nanotuburi. Sub acțiunea unui câmp electric nanotuburile emit electroni, care sunt accelerați pe toată lungimea lor.

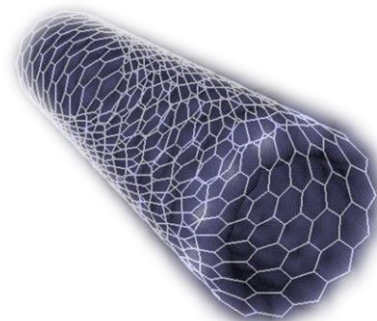
Atunci când lovesc un ecran fluorescent, aceștia produc un mic punct luminos. În anul 1998, Sumio Iijima a reușit să realizeze un mic ecran luminos, cu ajutorul mai multor nanotuburi.

Aplicații: Firma coreeană Samsung a realizat primul prototip al unui display cu nanotuburi de carbon, utilizat la fabricarea noilor ecrane de televizor. Această tehnologie este astăzi utilizată de firme renumite precum Motorola și alte companii specializate în tehnologii de vârf. Scopul este obținerea de ecrane mai ieftine, cu consum de electricitate mai mic și cu o calitate a imaginii mult îmbunătățită. Părerile specialiștilor este că nanotehnologia va sta la baza viitoarelor dispozitive electronice.

Webografie:

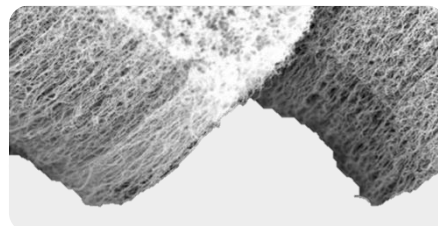
1. <https://ro.wikipedia.org/wiki/Fuleren>
2. <http://www.agentia.org/fulerene-25-de-ani-de-la-descoperire>
3. <http://www.descopera.ro/eticheta/nanotuburi>
4. <https://www.google.ro/#q=NANOTUBURI+DE+FULERENE>
5. <https://nina72.wikispaces.com/file/view/Fulerenele.docx>

Cercetătorii români au produs primele celule solare de generația a III-a pe bază de nanotuburi de carbon.



Oamenii de știință din SUA au reușit să acopere o pânză de păianjen cu nanotuburi de carbon, creând astfel o fibră foarte puternică și care este totodată conductor electric.

Se intenționează ca acest fir să fie utilizat în dispozitive medicale realizate la scară nanometrică. În teste, prototipul a fost folosit pentru a monitoriza bătăile inimii și ca piston, având capacitatea de a ridica o greutate uriașă, de 35 de miligrame, folosind curent electric. De asemenea, folosind umiditatea, cercetătorii au reușit să facă firul să se contracte ca un mușchi.



Cercetătorii italieni încercă să obțină fotosinteza artificială cu ajutorul unor electrozi compuși din nanotuburi de carbon. Intenția lor este aceea de a folosi resursele regenerabile (apă și lumină) pentru a furniza plantelor zahăr și oxigen.

Articol realizat de:

Șandru Darius și **Isacu Tudor**,
clasa a VIII-a B





Activități practice



Activități sportive

Cetatea Cisnădioara,
secolul al XIII-lea

Tabăra de performanță în fizică Ediția a XXVII-a, Cisnădioara

Coordonator: prof. Delia Bonea

Început de septembrie, vacanța de vară la final, dar elevii pasionați de fizică și dornici de descifrarea tainelor acestei științe așteaptă începerea taberei de la Cisnădioara.

Cu o tradiție de aproape 30 de ani, Tabăra de Performanță în Fizică, oferă pentru elevi din școli gimnaziale și licee ale județului Sibiu, cursuri și ateliere practice, în care să aprofundeze, să experimenteze și să modeleze fenomene ale fizicii.

Elevii participanți sunt selecționați în funcție de rezultatele obținute la olimpiadele și concursurile de fizică, dar și în urma interesului dovedit în studiul fizicii.

Activitatea în tabără este diversificată, nu uităm că este vacanță și activitățile sportive, drumețiile, cântecele, dansul, voia bună, se regăsesc pe parcursul șederii în frumoasa localitate Cisnădioara.

Activitatea în tabără este asigurată de un grup de profesori dedicați fizicii și elevilor: Bălibanu Dana, Bunău Dorin, Dăian Sanda, Goșa Marius, Neofit Cristina, Pupeză Gheorghe, Roca Aura, Roca Olimpiu, Zaharia Smaranda și eu.

**Dragi elevi, încep înscrierile pentru
TABĂRA DE PERFORMANȚĂ ÎN
FIZICĂ 2016!**

Vă așteptăm cu drag!



Prof. Delia Bonea



Tabăra de fizică este un loc frumos din Cisnădioara în care elevii fac proiecte, rezolvă împreună probleme de fizică, se distrează și leagă noi prietenii.

- Unul dintre cele mai interesante proiecte la care am participat a fost construirea unei „Bărcuțe pocnitoare”. Am folosit un motor cu aburi primitiv, confecționat dintr-o conservă tăiată și lipită pe bărcuță, paie de plastic pe post de țevă de eșapament și o lumânare.

Încercați și voi:

- ✓ Construiți o bărcuță de lemn sau de carton pe care atașați o doză/conservă lipită cu poxipol;
- ✓ Introduceți un capăt al paiului în conservă;
- ✓ Găuriți bărcuța la capătul anterior și introduceți paiul prin orificiu, astfel încât să ajungă în apă, sub bărcuță;
- ✓ Puneți o lumânare aprinsă dedesubtul conservei;
- ✓ Puneți bărcuța într-un vas cu apă și așteptați să se încălzească apa din conservă. Aburul va trece prin pai și va pocni în apă, propulsând bărcuța.



**Popas pe vârful dealului
Măgura**



- O altă activitate la care am participat cu mult interes a fost prezentarea robotului „Sparki”. Este vorba despre un robot micuț care poate fi programat să deseneze diferite forme geometrice și să prindă obiecte de dimensiuni mici. Am învățat cum funcționează de la echipa de tehnicieni care a avut răbdare să ne explice în detaliu modul în care este alcătuit acest robot și cum se transmit comenzile.



Am participat la diverse activități distractive dar și educative. Am învățat de la un alpinist profesionist cum trebuie să ne echipăm când urcăm pe munte, ce nu trebuie să facem și ce trebuie să luăm cu noi. Am jucat tenis de masă, fotbal, am făcut mai multe „mini excursii”.

În fiecare seară am avut ocazia să participăm la vizionare de filme științifice, seri dansante, focuri de tabără.

În opinia noastră, tabăra de fizică este un loc ideal în care să-ți petreci o parte din vacanța. Nu o să regretați această alegere.

**Dragoș Mihalescu, Ioana Matei și
Carina Fleacă, clasa a VII-a B**



Cu fiecare zi ce trece, aflăm tot mai multe despre planeta noastră, dar aceasta nu înseamnă că vom ajunge vreodată să o cunoaștem în întregime. Însă, întotdeauna vom ști că am avut, în lunga călătorie de descoperire a acestei lumi, o curiozitate nesfârșită și un mare entuziasm...

Superlative și curiozități geografice în AFRICA

Coordonator: prof. Radu Velica

Știați că:

- ◆ Pe continentul African sunt în acest moment 54 de țări și un teritoriu neautonom, adică un spațiu geografic care nu se autoguvernează, numit Sahara Occidentală?
- ◆ Toată Africa a fost colonizată de puteri străine în timpul „luptei pentru Africa”, cu excepția Etiopiei și Liberiei?
- ◆ Până la dominația colonială, Africa includea mai mult de 10.000 de state diferite, grupuri autonome cu limbi și obiceiuri străine?
- ◆ Continentul african este cea mai veche zonă populată din lume?
- ◆ Araba este vorbită de 170 de milioane de oameni de pe continent, următoarea după popularitate fiind limba engleză (130 de milioane)?
- ◆ Africa este al doilea cel mai populat continent, cu aproximativ 1,1 miliarde de oameni sau 16% din populația lumii. Peste 50% din africani au sub 25 de ani?
- ◆ Africa este cel mai sărac și cel mai slab dezvoltat continent din lume, cu un PIB continental care reprezintă doar 2,4% din PIB-ul global?
- ◆ Aproximativ 90% din toate cazurile de malarie din întreaga lume sunt înregistrate în Africa, din care 24% sunt decese infantile din Africa subsahariană?
- ◆ Sahara este cel mai mare deșert din lume și este mai mare decât teritoriul continental al SUA?
- ◆ Africa este cel mai arid continent, cu deșerturi și zone uscate care acoperă 60% din teritoriu (de exemplu Kalahari, Sahara, Namib)?
- ◆ Africa are aproximativ 30% din toate resursele minerale rămase pe Pământ?
- ◆ Megafauna (girafa, zebra, gorila, hipopotamul, cimpanzeul și antilopa gnu) sunt unice pe continent și se găsesc numai aici?



T
u
a
r
e
g
i

B
o
ș
i
m
a
n
i
P
i
g
m
e
i

- ◆ Tuaregii - „prinții deșertului” – sunt oameni liberi care duc o viață învăluită în mister în zona centrală a Saharei, în Munții Ahaggar, sudul Marocului, nordul Nigeriei, Ciad, Mali și Libia. Nu se consideră locuitorii niciunei țări;
- ◆ Boșimanii „oamenii tufișurilor” – reprezintă cea mai veche populație de pe continent (50.000 – 60.000 de ani). Denumirea le-a fost dată de coloniștii olandezi.
- ◆ Pigmeii – sunt cei mai scunzi oameni și erau răspândiți în trecut în toată Africa. Tribul Walesse trăiește în pădurile ecuatoriale Ituri și reprezintă un interes deosebit sub aspect antropologic și etnografic - se maturizează la 7,8 ani și îmbătrânesc la 40 de ani.



➤ **Depresiunea Afar** - este situată în nord-estul Africii, pe teritoriul statelor Eritreea, Etiopia și Djibouti. Este singurul loc de pe Glob unde poate fi studiată la zi deplasarea plăcilor tectonice. Depresiunea a fost un golf al Mării Roșii foarte puțin adânc, apa s-a evaporat și a rezultat o pătură de sare până la 5.000 m.

➤ **Fluviul Congo** – se află în Africa Centrală. Are 4.400 km lungime, se varsă în Oceanul Atlantic și se află pe locul doi în lume după debitul de apă. Este numit și „Fluviul Săgeată” pentru că descrie un arc mare de cerc, lung de peste 1.000 km.

➤ **Cascada Victoria** – se află pe fluviul Zambezi, la granița dintre Zimbabwe și Zambia și este considerată una dintre cele mai frumoase atracții ale Africii. Localnicii o numesc **Mosi-oa-Tunya**, adică *fumul care tună*, datorită zgomotului produs în cădere și a picăturilor de apă care se ridică până la o înălțime de treizeci de metri. Debitul de apă atinge punctul maxim în sezonul ploios: noiembrie – aprilie.

În jurul cascadei s-au dezvoltat numeroase activități de divertisment: rafting, bungee jumping, caiac, pescuit și călărie. Săriturile bungee pot fi făcute de pe Podul Cascada Victoria construit la peste 150 m deasupra râului Zambezi.

A fost descoperită de exploratorul scoțian, David Livingstone, care i-a dat numele reginei Victoria (1855). Din anul 1989, UNESCO a inclus cascada în lista monumentelor protejate.

➤ **Baobabul** - Cel mai mare baobab din lume, în vârstă de 6.000 de ani se găsește în Africa de Sud, în localitatea Modjadjiskloof. În interiorul acestuia (pe măsură ce înaintea în vârstă, baobabii devin goi pe interior) au fost descoperite urme lăsate de oamenii preistorici.

Baobabul este un copac solitar, cu un trunchi imens, asemănător rădăcinilor de copaci. Legenda spune că baobabul l-a jignit pe Creator, drept urmare, acesta a plantat copacul cu susul în jos.

➤ **Piramida lui Keops** – Este cea mai veche piramidă și se află pe lista celor șapte minuni ale lumii antice. Piramida este inclusă, împreună cu celelalte piramide și cu Sfinxul, în regiunea turistică a Platoului Gizeh.



Bibliografie:

1. XXX-*Atlasul Terrei*, București: Editura RAO, 2008
2. XXX-*Terra*, București: Editura RAO, 2008
3. XXX-*Great World Atlas*, Londra: Editura Penguin, 2006

Webografie selectivă:

1. <http://inbors.com/curiozitati-despre-africa>
2. https://ro.wikipedia.org/wiki/Marea_Piramid%C4%83_din_Giza
3. <https://ro.wikipedia.org/wiki/Africa>
4. <http://arborigiganti.blogspot.ro>

Selecție realizată de:

Gușe Diana, Coarfă Andreea, Popa Ana-Maria, Nicoară Alexandru, Bunea Alexandru, VasIU Ioana - clasa a VII-a B





Țara Moților este o regiune din Munții Apuseni situată în bazinul Arieșului. Este o zonă cu un specific aparte, reprezentat de civilizația lemnului. În Țara Moților se mai păstrează și astăzi meșteșugurile tradiționale precum dulgheria, cioplirea lemnului, rotăria sau dogăria. Specifice acestei regiuni sunt și așezările, reprezentate de satele risipite, numite crânguri datorită reliefului montan.

În luna octombrie a avut loc o excursie tematică la care au luat parte cele două clase a VIII-a din școală, excursie care a venit în sprijinul învățării și identificării în teren a elementelor semnificative în legătură cu Munții Apuseni.

O caracteristică importantă a acestora este relieful de tip CARSTIC, concretizat prin peșteri și văi „în chei”. Itinerariul nostru a cuprins câteva obiective turistice specifice reliefului menționat mai sus, și anume Peștera Ghețarul de la Scărișoara, Peștera Poarta lui Ionele și Cheile Ordâncușului.

Munții Metaliferi, munți vulcanici, sunt bogați în metale prețioase, astfel rezultând tradiția mineritului. De aceea, un alt obiectiv important pe care l-am vizitat este Mina de la Roșia Montană, care a reprezentat un punct de maxim interes pentru că adăpostește mine din timpul Imperiului Roman. Fiind bogată în resurse subsolice, aceasta constituia, un mare potențial economic.

Astfel, în această excursie am reușit să stabilim legătura dintre teorie și practică, privind cu ochii noștri ceea ce am învățat la clasă, și am petrecut momente de relaxare cu colectivele claselor.

Articol realizat de:

Emilia Băilă, clasa a VIII-a B

La pas prin Munții Apuseni

Coordonator: prof. Ana Marinescu



Mănăstirea Albac



Biserica de lemn din Arieșeni



Mina romană de la Roșia Montană



Ce știm despre Munții Carpați

Coordonator: prof. Ana Marinescu

Munții Carpați reprezintă un lanț muntos aparținând marelui sistem muntos central al Europei. Ei sunt cuprinși între bazinul Vienei și culoarul Timocului formând un arc cu o lungime de 1.500 km și lățimea maximă de 130 km. Carpații sunt munți de altitudini mijlocii, doar câteva sectoare depășind 2.500 m altitudine. Cea mai mare altitudine a Carpaților se înregistrează în Tatra (2.655m), iar în țara noastră cea mai mare altitudine se înregistrează în Munții Făgăraș (2.544m).

Fragmentarea accentuată a spațiului carpatic e pusă în evidență prin mulțimea depresiunilor intramontane și a culoarelor largi de văi rezultând cel mai mare grad de populare.

România este o țară cu zăcăminte bogate de sare, fond forestier, terenuri arabile și are un potențial turistic foarte mare. Numeroase zone depresionare precum Țara Maramureșului, Țara Moșilor, Țara Dornelor, Țara Bîrsei etc. sunt zone etnografice, vetre de veche locuire cu elemente de etnografie, folclor, civilizația lemnului, vechi tradiții ce le desemnează ca atracții turistice.

Carpații sunt considerați un adevărat „castel la apelor”. Aici izvorăsc cele mai importante râuri, cum ar fi: Mureșul, Oltul, Someșurile, Bicașul, Bistrița, Târnavele, Crișurile, Jiul etc.

Carpații găzduiesc următoarele lacuri:

- **Lacuri glaciare:** Bucura, Zănoaga, Iezer, Bâlea, Podragul;
- **Lacuri de acumulare:** Vidraru, Izvorul Muntelui, Vidra;
- **Lacul vulcanic:** Sfânta Ana.

Poziționați central și cu o puternică torsionare, Carpații nu constituie un baraj orografic între provinciile istorice aflate de o parte și de alta a lor, deoarece sunt puternic fragmentați de culoare de văi, pasuri și trecători ceea ce a atras și o puternică populare a lor. Există totodată și pasuri de culme precum Transfăgărășanul și Transalpina.

Imagini:

<https://www.google.ro/search?>

Seleție realizată de:

Tarcea Alexandra, clasa a VIII-a B

Știați că...

- ◆ Munții Carpați se întind pe teritoriul a 8 state: Austria, Cehia, Slovacia, Polonia, Ungaria, Ucraina, România și Bulgaria.
- ◆ Din Munții Carpați izvorăsc: Vistula, Nistrul, Tisa, Prutul, Siretul, Mureșul și Oltul.
- ◆ Munții Carpați reprezintă al doilea cel mai lung lanț muntos din Europa?
- ◆ Munții Carpați sunt populați de cel mai mare număr de urși brun, lupi și linciși din Europa?
- ◆ România cuprinde mai bine de 1.200 de peșteri și avene?
- ◆ Sfinxul din munții Bucegi are aceeași înălțime ca și faimosul Sfinx din Egipt?
- ◆ România deține cel mai lung lanț de munți vulcanici din Europa?
- ◆ Lacul Sfânta Ana este singurul lac vulcanic din România?
- ◆ Munții Bucegi sunt „suspectați ” de fenomene paranormale?
- ◆ În peștera Movile din Dobrogea a fost descoperit primul ecosistem din lume a cărui viață se bazează pe chenosinteză?



**Transalpina, cea mai înaltă șosea din
România (2.145m)**



Transfăgărășan (2.042m)





PORTRETE...

Imagini în oglindă



Mă numesc Diana și... da, îmi place să scriu, deși nu o fac destul de des. Totul a început în ciclul primar când învățătoarea ne-a dat de scris prima compunere pe o temă aleasă de ea. A fost uimitor... parcă pixul își găsea singur cursul pe foaia de hârtie. Cuvintele curgeau și curgeau, umplând rapid foaia goală. Așa mi-am descoperit pasiunea pentru scris! M-au motivat și subiectele abordate la clasă, de doamna profesoară, care mă făceau să mă zburci, câteodată de bucurie alteori de neliniște. Da, creația vine cu eforturi mari, dar și cu o răsplată pe măsură, aprecierea celorlalți cântărind mai mult decât toate orele de strădanie în fața caietului.

Nu mi-am definit un stil anume de a scrie deocamdată... câteodată scriu în așa fel încât să amuz cititorul, să-l distrez, iar alteori mă străduiesc să-mi pun esența pe hârtie în așa fel încât să emoționez mai mult. Cred că ceea ce scriem ne definește caracterul și felul de a fi. Mă consider o persoană sensibilă și plină de umor, lucru care se poate reflecta în ceea ce scriu. De asemenea, consider că cel mai important lucru este să te regăsești în ceea ce faci ca să te poți dedica trup și suflet aceluia lucru. Pasiunea investită într-un lucru îi va spori calitatea și atunci te vei bucura mai mult de succesul câștigat.

Pe lângă scris mă mai pasionează limbile străine, în special franceza și engleza, istoria și biologia. Nu-mi place să văd persoane suferind și mereu încerc să ajut cu ce pot. Îmi place să petrec timp cu prietenii și familia, care mă inspiră să continui în tot ce iubesc să fac.

Sper să nu-mi pierd pasiunile și determinarea de a face ceea ce iubesc și ceea ce mă pasionează. Sper că îmi voi putea atinge țelurile de viitor și că voi putea rămâne aceeași mereu.

Te-ai gândit vreodată că există o lume în care poți să fii orice sau oricine îți dorești? E în regulă, nici eu nu credeam în asta până de curând. Tot ce știu e că într-o noapte am închis ochii și m-am trezit în acea lume. M-am simțit de parcă aș fi descoperit America a doua oară. Eram stăpâna unui tărâm cunoscut numai de mine. Ceea ce s-a întâmplat în acea noapte mi-a schimbat persepectiva asupra vieții. Și asta poate să ți se întâmple și ție. Deoarece eu nu vorbesc despre Tărâmul Viselor, unde rătăcești inconștient pentru câteva momente pentru ca apoi să te trezești cu doar câteva amintiri. Nu, eu vorbesc despre ceva mult mai complex și de durată, care ține doar de dorința de a adăuga un strop de culoare în viața ta și de imaginația care sălășluiește ascunsă înăuntrul tău. Vrei să fii o vedetă celebră de la Hollywood? Nimic mai ușor, pregătește-te pentru covorul roșu! Ți-ai dorit mereu să zbori? Întinde-ți aripile și dă-i bătaie! Te visezi maestrul Yoda? Nu trebuie să fii mic și verde pentru a-ți realiza visul.

Diana Gușe



“Asta e nebună!” îți trece prin cap acum. Dar nu e nevoie să fii nebun ca să gândești astfel. Trebuie doar să fii scriitor, actor, pictor, scenarist sau, într-un cuvânt, artist.

Nu contează dacă ceilalți îți spun că nu ai talent. Tu doar închide ochii, țineți mintea larg deschisă și lasă izvorul imaginației să curgă.

Îți place ce vezi, nu-i așa?

Mă numesc Oana Balaci, dar prietenii mă cunosc și sub numele de Hero, Smeraldina, Mariane sau Elena Udrea, după personajele pe care le-am jucat de-a lungul timpului. Am început să joc teatru din dorința de a face ceva util cu timpul meu liber, însă de scris m-am apucat mulți ani mai târziu, din nevoia de a-mi așterne amintirile și sentimentele pe o foaie. Uneori, personajele din teatru sunt cele care îmi dau libertatea de a fi oricine îmi doresc, altă dată sunt cele pe care le crez eu însămi prin poveștile mele. Însă indiferent de situație, îmi doresc să transmit o emoție prin arta mea. Nu fac nimic doar ca să fie făcut, iar când o fac este din lipsă de timp și nu sunt mândră de mine. Iubesc să mă implic în activități și din alte domenii sau în acte de voluntariat. Orice, atâta timp cât am parte de oameni cu care mă pot împrieteni. Îmbin cu ușurință munca cu distracția, asta până când totul începe s-o ia razna și sfârșesc prin a sta în pat uitându-mă la un film.

Sunt doar o fată obișnuită, care a realizat că poate să treacă granițele fără prea mult efort. Așa cum spunea unul dintre personajele mele preferate, “Remember! Just close your eyes... and keep you mind wide open.”

Oana Balaci



Pe vremea liniuțelor, a bastonașelor și a începutului literelor, un mic copil cu poftă de viață urma să-și descopere pasiunea. Sub îndrumarea învățătoarei, copilul și-a croit drumul în lumea cărților, intrând pe poarta inscripționată "Singur pe lume" de Hector Malot. Această ușă s-a închis după un timp, deschizând apoi alta și alta și alta, ajungând în prezentul dominat de strictete, lipsă de imaginație și goliciune. Valurile anilor trecuți peste copii i-au scufundat; i-au scufundat în lumea micilor adulți, privind mai mult în jos și mai puțin la soare, dar... deasupra valurilor... plutind pe-un maldăr de cărți... stau eu. Stau eu, privind la soare, stau eu, citind o carte, stau eu, scriind o carte. Plină de vлага cărților și oxigenul personajelor, am reușit să stau la suprafața acestei lumi monotone, scufundate în valurile neștiinței, al inhibiției și al prejudecăților. Cărțile și scrisul m-au salvat de la "înec", mi-au fost colac de salvare pentru imaginație, gânduri și vise.

Două cuvinte care m-ar descrie sunt "visătoare" și "artistică". Muzica și cărțile sunt artele care îmi colorează viața, făcându-și loc și în visurile și aspirațiile mele. Din păcate, aud des copii spunându-mi "De ce citești atâta? Nu ai și tu o viață?", dar eu mereu le răspund: "Nu citesc pentru că nu am o viață. Citesc pentru că aleg să am mai multe."

Adina Popa

Cine sunt eu...

Umblam odată pe un tărâm de vis. Tărâmul inocenței. Nu știam prea multe. Nici nu era nevoie să știu, pentru că în acel loc toate parcă le obțineam de-a gata. Trebuia doar să cer și eram mângâiat, trebuia doar să plâng și eram legănat, trebuia doar să gândesc și neființa devenea ființă.

Nici nu știu cum, din acel loc binecuvântat, am ajuns într-o altă lume. Nu era cu totul diferită de cealaltă. Aici, însă, trebuia să fac eforturi ca să obțin puținele lucruri pe care le doream.

S-a dus și această lume în neant, ca și cum n-ar fi fost, ea, care odată părea atât de reală. Am ajuns, apoi, pe un teren de cursă. O cursă haotică, plină de obstacole, de invidie, de răutate, iar ținta finală, un număr din cele mai mici două cifre. Unii vedeau cursa ca fiind greu de dus, deoarece ei încercau să-și atingă ținta, uitând de sufletul lor - un preț prea mare pentru un scop fără utilitate -, în timp ce eu o vedeam plină de bucurie, bucuria de a da altora bucurie.

Ca prin vis am umblat și pe acest traseu. Așteptând ultima parte a acestei curse, m-am hotărât să-mi iau un mic răgaz și să privesc spre infinitatea cerului. Ce creație nesemnificativă este omul pe lângă necuprinsul care îl înconjoară. Nesemnificativă, și, totuși, singura care are șansa să aleagă între bine și rău, singura care poartă un suflet simțitor și veșnic.



Pe nesimțite, s-a așezat un gând lângă mine și m-a întrebat:

- Prietene, după paisprezece ani de umblet, nu mi-ai spus, cine ești tu de fapt?

-Eu? am răspuns mirat. Ei bine, pentru unii sunt cel mai bun elev, pentru alții sunt unul dintre cei mai groaznici. Pentru unii sunt cel mai bun prieten, pentru alții sunt cel mai mare dușman. Însă pentru toți sunt un ziditor de cuvinte. Mă ostenesc neîncetat să le arăt oamenilor lucruri noi, să le povestesc de lumi nemaivăzute, să-i sfătuiesc la vreme de necaz, să-i îndrum când se rătăcesc prin vârtoarea vieții de azi.

-Așa deci. Du-ți zidirile mai departe, mi-a șoptit gândul înainte de-a zbura. Deși cu fiecare clipă sunt tot mai zadarnice, du-le, ca să știi că ți-ai îndeplinit datoria.

Am ascultat sfatul gândului, iar cele scrise în această revistă sunt nimic altceva în afară de roadele gândului meu.

Teodor Pantiş

Cartea

Iat-o pe raftul bibliotecii, printre nenumărate CD-uri, jocuri video și numeroase alte componente ale tehnologiei. Este acoperită de praf, învechită de vremuri și stă parcă nelalocul ei între celelalte lucruri de pe raft. Odinioară, era atât de valoroasă, încât numai cei foarte bogați o puteau avea și nu tocmai oricine îi putea înțelege mesajul.

Nimeni altcineva nu este acest obiect decât cartea. Cartea este asemenea unui ocean. Precum oceanul este plin de viață, așa și cartea este plină de înțelepciune. În paginile ei fine ea are putința de a aduna toată știința lumii.

O carte cu pagini albe este ca o casă pustie. Ca să o aducă la viață, zugravul își pune în joc toată știința, toate sentimentele, ideile și gândurile sale și le concentrează în vârful pensulei sale ziditoare de fapte, de oameni, de locuri, de nesfârșite întâmplări cu care de multe ori el aduce fericirea în casa proprietarului.

Nu demult, această regină a obiectelor era căutată de toți, era adorată de cei mai mulți, era gata să-și împărtășească strălucirea și înțelepciunea cu tot omul, era gata să-i dăruiască până la ultima fărâmă din liniștea sa. Se teleporta în mai multe locuri deodată și chiar ajungea în mintea oamenilor povestindu-le, chiar cu glasul minții lor, povestiri nemaîntâlnite.

Iar astăzi... Ei bine, astăzi stă pe locul său veșnic din regatul său, biblioteca, singură și fără adoratori. Așteaptă să fie mângâiată de degete fine, însă adeseori așteaptă în zadar. Singura ei mângâiere este bulgărașul de lumină care pătrunde sfios în camera unde se află și unde își așteaptă parcă pieirea. Lumea de acum nu-i mai înțelege mesajul, nu o mai ia în seamă pentru că omul de astăzi este prea mediocru ca să-l înțeleagă, prea egoist ca să se bucure împreună cu personajele, prea insensibil ca să plângă, prea batjocoritor ca să înțeleagă durerea altei ființe, fie ea și inventată.

Scoala de creație literară FABRICA DE POVEȘTI



De multe ori omul contemporan spune că își caută liniștea, dar de și mai multe ori se îndepărtează de adevăratele izvoare ale liniștii (ca de exemplu cartea, natura, biserica), izvoare de la care străbunii noștri s-au adăpat neconținut.

Și totuși, regina așteaptă. Așteaptă degete fine care să o ia duios de pe tronul prăfuit și cu care să-și poată împărtăși nețărâmurita știință. Însă ele întârzie să vină, dar ea tot așteaptă mereu și mereu, pentru că nu poate să oblige pe nimeni să o iubească. Știe că slava de altădată i-a apus și acum plutește în timp, spre un viitor sumbru. Dar speră fără încetare și privește cum noii cititori de cuvinte încearcă să-i readucă măreția vremurilor trecute. Însă aceștia nu reușesc decât să-i ascundă valoarea pentru că nu mai au formulele care deschideau porțile sufletelor cititorilor, ci au puterea numai să amăgească și să destăinuie „secrete” nefolositoare în fața cumplitei realități sau să transmită omenirii false modele.

Astfel că, la final, dragă cititorule, te îndemn să mergi cu pași ușori spre un raft cu cărți, fie al tău, fie al altcuiva, și ia de acolo întâia carte care-ți place. Uită de tot și toate și lasă-te purtat pe cărările alb-negre ale cărții. Și după un timp vei vedea ceva. Ceva schimbat în tine. Ce? Nu știu, pentru că fiecare vede altceva. Totuși, sunt sigur că schimbarea va fi în bine.

Teodor Pantiș

clasa a VIII-a A



A fi perfect

Toată lumea știa că în orașul nostru se afla mașina timpului. De când s-a înființat orașul, toți se uitau după mașini. Eu m-am gândit că mașina timpului poate fi o bicicletă. Statuia cu o bicicletă era în centrul orașului. Am luat-o și am început să pedalez. Am vrut să merg în 2007. Trebuia să setez kilometrajul bicicletei pe 2007. Imediat m-am trezit având patru ani. „Frumos”, am zis. Mi-am dat seama că pot repara tot ce am greșit, că pot să fiu perfect. Toate concursurile, temele, testele, pierderile au fost întoarse în bine. Orice a trebuit să fac, eu știam deja. Eram cel mai deștept copil din lume, de vârsta mea. Familia mea era bogată. Știam ce numere vor ieși la bingo. Le-am spus părinților și asta a fost - eram bogați. Aveam tot ce voiam. Eram luat drept un profet. Știam totul. Asta până în 28.09.2015. De atunci n-am mai prezis nimic. Atunci am călătorit în trecut.

Andrei Milea, clasa a VI-a A



Grafică:
Balaci Oana, clasa a VIII-a A

Lacul zânelor

Nu departe de mica pădure se află un lac. O salcie uriașă, cu un trunchi noduros, își revarsă pletele în apă. Printre rădăcinile ei, zânele apelor și-au împletit un palat din tulpini de nuferi, ferigi și stropi cristalini de apă. Acesta răsare doar în puterea nopții, când zânele se ridică în zbor deasupra lacului, aripile lor răsfrângând lumina lunii asupra nufurilor înrouați ce străjuiesc palatul.

Printre nufurii albi și rozalii care împodobesc lacul, ele se ridică asemenea unui stol ce pare că urmărește mișcarea unduitoare a apei prin aerul răcoros al amurgului.

Când noaptea se așterne pe lac, nu se mai aud râsetele lor ca niște clopoței. După ce rămâne doar starea de letargie a lacului, luna răsare și lumina ei de argint îi străpunge adâncurile. Acum se zăresc luminile aurite ce licăresc la ferestrele palatului zânelor și se aude o muzică minunată ale cărei acorduri plutesc pe apa liniștită. Micile zâne se adună nerăbdătoare la porțile palatului, așteptând să pătrundă în minunatul castel care este doar al lor.

Și doar în acest mic palat se adună ele, noapte de noapte, îmbrăcate în cele mai splendide rochii de bal, ca să danseze și să se bucure de viața pe care numai o mărime miniaturală precum cea a acestor mici creaturi o poate aduce.

Alexandra Apostol, clasa a VIII-a A



Grafică:
Sasu Maria, clasa a VIII-a A



Un vis ciudat

Într-o zi de școală, am venit acasă obosit. Mi-am făcut temele și apoi m-am dus la culcare. Am adormit imediat și dintr-odată m-am trezit într-o pădure. Vrând să știu unde mă aflu, am început să mă plimb. Dar, deodată am văzut un iepure alergând și strigând:

- Ursul, vine ursul!

Oprindu-l, l-am întrebat:

- Ce se întâmplă?

El, înfricoșat și tremurând, mi-a spus:

- Vine ursul, dacă nu o să fugi acum, o să te provoace la un joc de cărți și, dacă nu-l vei învinge, te va mânca!

- Să înțeleg că e foarte bun, de provoacă pe toată lumea.

- E cel mai bun din ținut! a spus el grăbit, luând-o la fugă, speriat de moarte.

Eu m-am gândit că nu avea sens să fug și în plus, dacă reușeam să-l înving, mi-ar fi spus unde mă aflu și cum pot ajunge înapoi acasă.

Mergând prin pădure am auzit un răget: cine credeți că era? Bineînțeles, ursul. Când l-am văzut, m-am înspăimântat puțin, pentru că era mare, gras și cu ghearele lungi, dar voiam să mă întorc acasă, așa că m-am dus și i-am spus:

- Ursule, te provoc la un joc de cărți! Dacă voi câștiga îmi vei spune cum pot ajunge acasă. Vrei să joci cu mine?

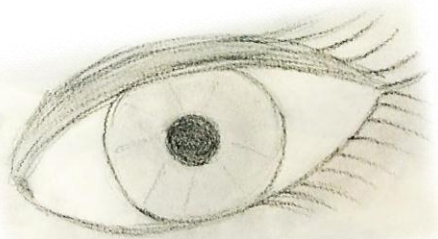
- Cum să nu! a spus ursul puțin mirat. Dar nu ți-e frică de mine?

- Nu! am spus eu încrezător.

Și așa a început jocul. Iepurele a avut dreptate, ursul era foarte bun, dar cu puțin noroc am reușit să câștig. Când a observat că a pierdut, ursul s-a supărat puțin, dar s-a ținut de cuvânt și mi-a spus că sunt într-un vis și că mă voi trezi în câteva momente...

- Ce vis ciudat! În fapt, peste două săptămâni, trebuia să încep concursul de șah.

Alexandru Bunea, clasa a VII-a



Grafică:

Ilaş Alexa, clasa a V-a B

Toamna pe drumuri de țară ...

Toamna... Mirifica Toamnă. Câte gânduri negre nu i-am trimis, uitând că și ea este a Naturii. Iar Natura continuă să uimească. Câte gânduri încărcate de rău. Atâtea uimiri din partea ei am primit. Într-o singură zi.

Drumul urca printr-o pădure. Greutatea începea să se simtă în pedalele bicicletei. Prietenul meu găfâia. O frunză a căzut și mi s-a lipit de fruntea plină de sudoare. Mi-am ridicat ochii și mi-am dat seama că am intrat într-un loc magic. O adevărată „Dumbravă minunată”. Pomii, drepti asemenea unor soldați, străjuiau drumul, și în foșnetul lin al vântului parcă îmi zâmbeau într-un freamăt tăcut, așternând la picioarele mele dragostea infinită a Creatorului, închisă în micile frunze aurii. „Doamne, că n-aș mai pleca” mi se zbătea gândul în minte. „Aș rămâne aici, să mă-ngân cu frunzele pe veci, să-mi fie glasul vântului alinare.” Dar cât aș fi vrut, nu puteam rămâne. Mă împingea ceva înainte.

O curbă... și am început coborârea. Dar când să mă aplec peste ghidon să iau viteză, dintre copaci a răsărit un șir de dealuri. Toate dealurile atingeau cerul cu vârfurile lor tocite, dar cel din față parcă era mai mare decât toate și de sub cupola pământului mă privea cu o demnitate amestecată cu blândețe. Dar mai cu seamă, am observat că în jocul lor cu Toamna, unele părți ale veșmântului lor au luat foc, fără să se mistuie, altele s-au tivit cu aur, iar cele care au rămas și-au închis culoarea lor naturală, toate amestecându-se într-o totală armonie, încărcată de bun gust și dăruită nouă celor ce găsim răgazul să o admirăm.

Și-atunci, între acele dealuri mi-am dat seama că fiecare copil are o Narnie a lui, un ținut magic, iar drumurile spre el sunt toate cărările care te duc la locuri și la oameni dragi, dar mai cu seamă sunt cele care te duc în adâncul tău și îți amintesc ca și sufletul trebuie hrănit cu liniște, cu visuri, cu contemplați, cu COPILĂRIE, cu... RUGĂCIUNE.

Pantiș Teodor, clasa a VIII-a A



Alice în Alburnus Maior

Am continuat să merg de-a lungul coridoarelor reci și înguste, luminate slab de câteva felinare proptite la distanțe egale pe pereți. Auzeam înfundat vocea ghidului, care era cu mult în fața mea și le spunea colegilor mei lucruri interesante despre Alburnus Maior, mina în care ne aflam.

- Încă din cele mai vechi timpuri, acest loc a prezentat un punct de maxim interes pentru toți minerii din România și nu numai! a mărturisit acesta plin de entuziasm. Dar eu eram prea îngândurată ca să-i dau ascultare...

Am observat apoi că tunelul a dat într-o galerie subterană mai largă decât celelalte, unde toată lumea s-a oprit, iar eu m-am ciocnit de colega din fața mea, Raluca, pentru ca mai apoi să rămân pe loc. Ghidul s-a așezat relaxat pe un bolovan - scaun și după o mică introducere, a început să ne înșire câteva peripeții ale minerilor care obișnuiau să lucreze acolo. Acele peripeții erau, de cele mai multe ori, întâlniri cu vâlvele, entități ale aurului și ale altor metale prețioase, în care minerii credeau cu toată inima lor. Se zicea că apăreau foarte rar în fața oamenilor, iar când o făceau, puteau abate asupra lor ori norocul, ori nenorocirea.

„De ce există doar două variante?” m-am întrebat în sinea mea. „De ce pot fi doar bune sau rele și nu... jucăușe? Curioase? Speriate?”

Ghidul povestea cu înverșunare, fascinându-ne pe toți. Părea că totul se întâmpla chiar sub ochii noștri, așa că am continuat să ascult. Însă privirea îmi alerga împrejur, cercetând galeria. Aceasta se continua prin trei tuneluri diferite și două cotloane înfundate. În peretele unei fundături se găsea o gaură de mărimea unei ferestre mici, care dădea spre altă încăpere. În dreapta mea, însă, se află o groapă cam de doi metri la fundul căreia erau puse gratii. Mi-am lungit gâtul ca să văd mai bine și am descoperit că dedesubtul nostru se mai aflau pe puțin două nivele.

- Ai grijă, Alice, n-ai vrea să cazi acolo! m-a atenționat încet Raluca.

Am aprobat-o din cap și am revenit cuminte la loc, tocmai când ghidul terminase poveștile și toată lumea se pregătea să se întoarcă la suprafață. Am rămas în urmă ca de obicei și, cum nu mă vedea nimeni, am decis să arunc o ultimă privire la acea groapă care m-a fascinat. Și nu știu cum se face că m-am împiedicat pe loc drept și am alunecat cu capul înainte în gaură precum un sac cu cartofi. Gratiile s-au rupt sub greutatea mea și m-am trezit căzând cu o bufnitură surdă pe podeaua galeriei care cu numai câteva secunde înainte era dedesubtul meu. Nici nu m-am dezmeticit bine și am zărit un necunoscut cu cască de miner, îndreptându-se în grabă spre mine.

- Mă scuzați, îmi puteți spune unde este toaleta? a întrebat fără să ezite.

- Nu... nu sunt de prin zonă, am mormăit nesigură, făcând o pauză. Dumneavoastră sunteți o vâlvă? am întrebat apoi.

- Doar în timpul liber! mi-a răspuns succint, apoi a dispărut la fel de repede cum a apărut.

- Măi să fie, ce lume grăbită! am murmurat ca pentru mine.

- Așa-i?! m-a aprobat o voce de copil, iar din perete a ieșit un plod de un metru jumate care aproape mi-a cauzat un atac de cord. Pe la nivelul acesta, fiecare își urmărește doar propriul scop și atât, nimic altceva, a continuat el. Nimeni nu vrea să se joace cu mine nici pentru o secundă. Iar la nivelurile de mai jos este și mai rău... a suspinat.

- Dumneata ești o vâlvă? am întrebat din nou curioasă.

- Poți spune și așa! Sunt o semivâlvă, odrasla rezultată dintre un miner și o vâlvă. Cam ca semizeii, doar că mai puțin cunoscut. Hei, tu nu ai putea să te joci cu mine? m-a întrebat plin de speranță în ochi.

- Aș vrea să pot, dar trebuie să îmi caut colegii, am oftat.

- Și tu îți urmărești doar propriul scop... a bâiguit dezamăgit și s-a îndepărtat.

- Și tu nu faci la fel? am strigat după el. Ai fi putut să mă ajuți, dar în loc de asta, pleci să îți cauți parteneri de joacă... Dar nu m-a mai auzit.



Cam ipocrit ăsta micu'! a exclamat o femeie.

- Și dumneavoastră sunteți... am început, dar femeia și-a întors capul și a adulmecat ca un coiot.

- Se apropie! a icnit. Au venit după mine!

- Ce? Cine vine? Vocea ei tremurândă îmi dădea fiori pe șira spinării.

- Nu e vreme de pierdut, trebuie să mă ascund! Îți sugerez și ție să fugi până nu e prea târziu, a strigat, luând-o la goană.

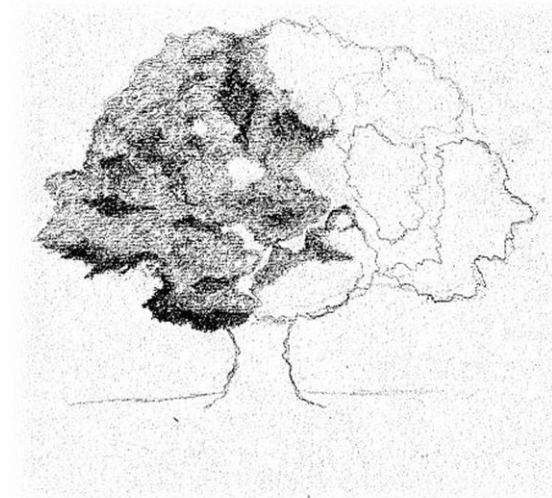
M-am uitat dezorientată în toate părțile și m-am întors să fug, dar m-am izbit cu umărul de cineva și am căzut pe jos închizând ochii. "Dacă acesta e sfârșitul, nu vreau să privesc", mi-am spus.

- Aici erai, Alice! a exclamat ușurată o voce cunoscută.

Am deschis ochii și, de asemenea spre ușurarea mea, am văzut-o pe Raluca. Mă aflam în aceeași galerie în care ghidul a povestit totul.

- Te-am căutat peste tot și tu visai cu ochii deschiși! Haide să îi prindem pe ceilalți din urmă până nu dăm de belea...

Oana Balaci, clasa a VIII-a



Grafică:
Carina Fleacă, clasa a VII-a B



Grafică:
Marin Bianca,
clasa a VI-a A

*Creația este un izvor de
plăcere!*

Lipsa de inspirație: cel mai rău chin când încerci să crezi ceva, de pildă o compunere pentru a doua zi, spre ghinionul tău liberă, fără titlu măcar. Și te zbați chinuit și de lipsa ta de inspirație, și de termenul scurt acordat. Plin de supărare îți cauți muza și nu o găsești. Trec ore. Se face ora de culcare. Ești terminat! Te vei duce iar la școală cu compunerea nefăcută pe același pretext: lipsa de inspirație. Chinuit, adormi în cele din urmă. Dimineața te trezești leneș și în timp ce te speli pe dinți ai o revelație! În sfârșit ai ce să scrii! Ca fulgerul te îmbraci, mănânci dacă e cazul și fugi la birou. Iei pixul și lași cuvintele să curgă. Desigur, nu apuci să termini, grăbit de fratele tău mai mic care are matematică prima oră și s-a săturat să tot întârzie. Repede, îți strângi caietul și pixul și pleci. În mașină meditezi la continuarea compunerii tale, dar iată, ai ajuns! Alergi grăbit în clasă! Din fericire pentru tine, profesoara nu a ajuns încă, iar tu ai timp să-ți termini în fugă, „opera”. Fix după ce ai pus ultimul punct, intră profesoara. Tu, bucuros, ridici mâna ca să citești. Acea satisfacție reprezentată de profesoara care te felițește și scrie un zece în agendă, e nemăsurată. Tot zburciumul tău, toată acea căutare a muzei, răsplătită! Satisfacția dată de creație e nemărginită, dar e obținută cu multă trudă, ceea ce înzecește bucuria.

Gușe Diana, clasa a VII-a B



Biblioteca ideală

Ca de obicei, termin școala și merg la biblioteca SEED, acolo unde, în spatele barului există o ușă secretă care mă duce în biblioteca mea. Acesta este locul despre care puțini oameni știu, și care e locul meu de citit. Încă de la intrare sunt întâmpinată de propria mea bibliotecară care în fiecare zi mă așteaptă cu Sangria Kids, băutura mea preferată.

După aceea, calul BOB, un Halfinger de rasă pură, îmi găsește orice carte doresc, mai ales cele despre cai. Astăzi pentru prima dată, Bob mi-a greșit cartea și mi-a dat o carte cu „Buburuza Amina” pe care am deschis-o, crezând că este o altă carte despre cai. Așa, am surprins-o pe Amina în timpul pauzei de duș.

Am uitat să vă spun că în biblioteca mea, poveștile se transformă în realitate.

Mai este și aligatorul Vifor, care mănâncă toate cărțile care nu îmi plac. Ca să nu vă mai spun că și el a greșit și mi-a mâncat cartea preferată pentru care a mers până în țara norilor unde sunt cascade de curcubeie pentru a cumpăra alta.

Nu există loc mai frumos decât acesta, și, deși mi-aș dori să vă pot invita și pe voi, trebuie să știți totul despre cai pentru a putea intra.

Alexandra Radu, clasa a VI-a A



Grafică:

Boga Patricia, clasa a V-a B și
Simuleac Bianca, clasa a V-a A

Povestea din acea lume...

Șoseaua cu asfalt bun rămânea în urmă, la fel ca și orașul cu freamătul lui neîncetat, cu neliniștea lui cea de toate zilele. Acum mergem pe un drum ponosit, plin de gropi și curbe și... minunății ale naturii.

Pomii bătrâni, însă demni, parcă atunci construiau drumul pe care mergeam eu și câțiva colegi în excursie. Parcă atunci ne conduceau cu glasul vântului spre o altă lume spre acea lume simplă, curată, bună, „tolerantă”, sănătoasă, FERICITĂ, la care năzuim cu toții, dar pe lângă care trecem zi de zi, pentru că ne încăpățânăm să NU privim în urmă... În acea lume în care timpul nu se grăbește, ci face popas în fiecare zi, acea lume în care verdele e verde și soarele strălucește din plăcere, nu din nevoie peste clăile de fân încovoiate parcă de durerea că nu mai slujesc muritorilor așa cum făceau înainte.

Îndrumați de șoapta vântului, am ajuns în Roșia Montană, Alburnus Maior, vechiul municipiu roman, astăzi părăsit aproape. Ne-a întâmpinat un ghid, rupt și el parcă de pe alt tărâm, cu ochii albaştri, cu pomeții roșii ieșiți înafară. Plimbându-ne prin toate galeriile romane accesibile, ne-a fascinat prin modul său frumos, blând, de a prezenta (nu robotic așa cum o fac majoritatea ghizilor) mina, din trupul căreia părea că a ieșit ca să-i succedă pe romani.

Nimeni nu a spus nimic.

- Ei, atunci să vă spun eu. Sunt acele duhuri ale minei, care apăreau în mină ca să-i ajute sau să-iucidă pe mineri.

Iar apoi a început să ne povestească despre un anume Mihăilă Gritta, care era un miner sărac de pe la anii 1800. Căuta aur și nu găsea defel. Într-o zi însă, i-a apărut o vâlvă care i-a promis că-l va duce la loc bogat cu aur, numai să-i spună ce va face cu el. Gritta a jurat că va face 7 școli și 7 biserici în Apuseni. Vâlvă, întruchipând un miner, l-a călăuzit atunci la aur și apoi a dispărut. După ce și-a umplut bocceluța cu aur, Gritta și-a dat seama că nu mai știa să se întoarcă. Totuși, fără să știe cum, a reușit să iasă la suprafață.

- Și tot așa, a cărat aur cu bocceluța până a construit cele 7 școli și 7 biserici, a încheiat ghidul.

Am rămas mut câteva clipe. Nu știam de ce să mă uimesc mai tare: de povestea ghidului sau de Gritta, ACEL ROMÂN adevărat din ACEA LUME adevărată pe care ne-o dorim cu toții?

Pantiș Teodor, clasa a VIII-a A



Polul Nord

Cerul impregnat în culorile amurgului se oglindea deasupra plăcii de cristal a mării, răsfrângând sclipiri de diamant peste întinsul imaculat al zăpezii. Peste tot domnea o liniște apăsătoare, ce făcea locul să pară lipsit de viață. Aurora boreală se unduia vapoasă, iluminând cerul cu frânturi de culori spectrale. Omătul opalin înceteșă zarea, făcând-o să pară de necuprins.

Dar acesta era doar un mic colț din întregul cumplit...

Undeva, la mică distanță, țipete zguduitoare pătrundeau văzduhul, unde ceața plutea de veghe. Umbre ca de cenușă sfâșiau albul neatins al zăpezii, zbatându-se tăcut. Totul trepida intens, avertizând sosirea unui lucru oribil. Marea se ridica înverșunată, înecând malul în furie și deznădejde. Apoi se retrăgea, lăsând în urmă doar o amintire vagă a celui mai frumos loc de pe pământ.

Și ce altceva ar fi putut face, pe acest tărâm pur, unde puteau conviețui în pace Raiul și Infernul? Se revărsa amenințătoare, avertizând că locul ce te vrăjea în primele clipe îți va lua viața în următoarele. Căci asta este Polul Nord: cel mai întunecat coșmar cu chip de înger...

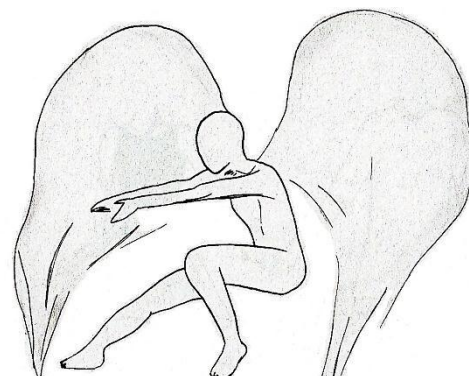
Maria Sasu, clasa a VIII-a A

Deliciu de toamnă

Pentru prima oară, toamna s-a așezat pe cealaltă parte a lumii. De data aceasta, în lumea bomboanelor.

Acolo, peisajul este delicios, copacii sunt acadele și merele lor sunt glazurate. Frunzele de Haribo zboară spre lacul de ciocolată unde cad liniștite și creează unde. Păsările ocolesc această țară, fiindcă nu au nici căldură nici hrană. Lacul de ciocolată are o mireasmă dulce care te duce spre un somn adânc. Râul cu Nutella curge ca o lebadă dansatoare, strugurii sunt M&M's pe care vântul îi trimite pe tărâmul nostru. Vine iarna grea și friguroasă în care ninge cu Raffaello, dar până atunci, vechele active își adună Toffifee pentru iarna aproape venită. Urșii își adăpostesc hrana din batoanele Mars, care s-au răcit în atmosfera friguroasă care pătrunde printre crengi. Găinile își încălzesc ouăle Kinder ca să le primim noi, calde. Toamna ploioasă, încet, încet, se schimbă într-o atmosferă mai răcoroasă și lumea bomboanelor s-a transformat într-o poezie voioasă de iarnă!

Alexandra Radu, clasa a VI-a A



Grafică:

Diana Gușe, clasa a VII-a B

Crearea Brânzo-Botului

Pornind de la ideea cărții *Ce poți face cu două cuvinte*, scrisă de Liviu Papadima, am ales cuvintele brânză și robot. Am încercat să găsim legătura dintre ele și rezultatul îl vedeți mai jos.

Într-o galaxie îndepărtată, în galaxia Poftă Bună erau trei planete: Mic de Jun, Prânz și Cină. Cineenii, locuitorii de pe Cină erau liniștiți, dar Mic de Juneenii și Prânzeenii erau în război de 30001313 ani 2 zile 14 minute și 59 de secunde. Armata de pe Prânz era formată din roșii cu căpitanul Roșescu în frunte, iar armata de pe Mic de Jun era formată din cuburile de Brânză cu Căpitanul Șvaițer în frunte.

- Astăzi vom câștiga, spuse căpitanul Roșescu.

- Nu știu ce să fac, INTERVENI Șvaițer, roșiile au cele mai bune arme, trebuie să construim ceva imens! Dar ce?

- Un robot! INTRĂ ÎN VORBĂ un soldat.

- Nu acum, SĂ MĂ GÂNDESC. Hmmm, un robot... Bine! M-am gândit.

După ce armata brânzească a construit robotul din brânză, l-au numit Brânzo-Botul. El putea arunca cu brânză rece, brânză caldă și cubulețe de brânză. Brânzo-Botul a înghețat armata roșească și armata de pe Mic de Jun a învins. Ultimele cuvinte ale lui Roșescu au fost: „M-am supărat așa de tare că mi-a sărit sucul din mine”.

Caius Lemăndroi, clasa a VII-a B



Adierea nemuririi

Adierile blânde ale vântului îmi unduiesc vârfulurile părului, făcându-l să plutească peste umeri ca pânzele liniștite ale unui catrag. Stau pe marginea Troiței Eroilor de la Șelimbăr privind cu ochii pe jumătate închiși câmpul întins de luptele de mult apuse și aproape simt suflarea ostenită a cailor, speranța zbuciumată de izbândă a oștenilor. Valuri de câmpii galbene ascund sub pământul vechi nenumărate vieți și răsuflări tăiate, strigăte de patriotism, ochii visători ai țării, toate cufundându-se în paginile goale ale lacului de la poalele dealurilor.

Ochii mi se plimbă pe fiecare cruce aliniată în cercul de cărămidă, prea puține pentru câte vieți au fost răpuse pentru a fi noi acum unde suntem. Un copac se sprijină ca un soldat bolnav de zidul scund cu crengile odihnind uscate pe marginile unor cruci, arătând ca un bunic în pragul ofilirii alături de nepoții săi prea repede răpuși. Zâmbesc cu un aer trist și gânditor, simțind în suflet liniștea stăpânitoare a miilor de curajoși apuși pentru izbânda țării. Și parc-aud un glas de optimism în liniștea apăsătoare că sigur n-au murit degeaba atâția oameni pururi vii.

Adina Popa, clasa a VIII-a A



Grafică:
Olivia Roberts, clasa a VII-a A

Universuri paralele

Pasărea argintie ciripea de zor în pomul înflorit, clătinându-se de pe un picioruș pe altul, scuturându-și aripile colorate și clipind des. Cântecul care asupra liniștea luminișului fu întrerupt de râsul cristalin al unei fete. Pasărea caută din priviri sursa acestui zgomot străin, dar plăcut. Dând la o parte ramurile dese ale tufișurilor încărcate, fata se ivește la marginea luminișului, oprindu-se și privind spre locul de unde a venit. Nedumerită, pasărea săgetează cerul și privește mai atentă noii veniți. Prin același loc de unde a apărut acea ciudățenie cu păr lung bălăi, pielea albă ca lacul și ochii albaștri fermecători, se ivește încă o creatură la fel, dar cu părul scurt, ondulat, cu o altfel de prezență, aparte, însă, neîmpărtășind grația primei ființe.

Cei doi își împreunează delicat mâinile, pornind agale spre marginea lacului. Pasărea asculta nedumerită acest grai atât de străin ei, urmărindu-le atentă pașii și fiecare gest. Același sunet cristalin izbește liniștea și fata râde. Băiatul o privește cu o admirație de o puritate nepământeană, cuprinzând-o în brațe și vorbindu-i încet. Și fata râde. Prea interesantă scena sau prea curioasă pasărea, nu se știe, dar zboară de la locul ei și cu un curaj care o sperie până și pe ea, se avântă pe brațul cald al fetei. Totul încremenește de frică să nu sperie cu vreun sunet sau vreo mișcare acea firavă creatură, iar cei doi privesc pasărea cu o admirație mai mare decât îi privea ea pe ei.

Adina Popa, clasa a VIII-a A



Intunericul ofilirii

Mă îndrept cu sufletul îngreunat spre spitalul din centrul orașului pentru a-i face o vizită bunicului meu împovărat de anii bătrâneții. Gândul că aceasta ar putea fi ultima dată când îl văd în viață, îmi încolțește toate întrebările pe care am vrut vreodată să i le pun și n-am avut ocazia sau curajul, spre exemplu: Cum era bunica? Cum a fost prima iubire? Ce secrete stau ascunse sub povara ridurilor? Și una care m-a măcinat mereu... Care este povestea talismanului pe care îl poartă neîncetat și cu sfințenie?

Sunt perfect conștientă de privirile care se opresc asupra mea în timp ce trec și nu salut pe nimeni, dar nu-mi pasă. Cu capul înfundat în gluga hanoracului și cu muzica urlând în căști, în speranța de a-mi astupa ecoul gândurilor chinuitoare, ajung la ușa salonului și mă opresc. Când îmi dau căștile jos, totul amuțește... chiar și cele mai răscolitoare gânduri. Bunicul stă drept ca un catarg în fața geamului, arătând exact ca un soldat în floarea... ofilirii.

- Îl pot vedea, copilă, răsună vocea tremurândă, dar hotărâtă a bunicului în salonul gol.

- Ce anume, bunicule? întreb, poziționându-mă lângă el, la fereastră.

Îmi observă, probabil, expresia derutată, așa că spune, oftând:

- Am ofilit, copila mea.

Se întoarce apoi, țintuindu-mă direct în străfundul oaselor cu privirea lui albastră, cutremurătoare.

Adina Popa, clasa a VIII-a A



Grafică:

Bianca Nedelcu, clasa a VII-a B



Grafică:

Diana Tocariu, clasa a VIII-a B

Drum...

Sunt un fluture venit din amintire
 Dar la sport nu am scutire.
 Parcă deja văd în ceață
 Dar am scos-o la mustață.
 Doctorița m-a lăsat
 Miercurea să stau în pat.
 Ah ce bucurie, e-ntr-o poezie
 Pe o melodie cântată cu drag!
 Și când te gândești cumetre,
 Că maram vedeam cu pete
 Numai și numai pentru că
 Ni se dă iar normă.
 Dar nu-i o normă oarecare,
 E normă clară... alergare.
 Să sunăm pe bunică, pe pisică,
 Pe mătușă, pe păpușă,
 Căci e mare sărbătoare:
 Nu dau norma din alergare!
 Dar așa un fluturaș,
 Leneș, micuț și trufaș
 Uită că săptămâna viitoare
 Tot dă norma din alergare.
 Și se sperie, se frământă,
 Se-ntristează și se-ncruntă.
 Sunt un fluture venit din amintire
 Și la sport chiar am scutire
 Dar eu tot m-am răzvrătit,
 Că dau norma din fugit
 Săptămâna viitoare,
 Ah, parcă piciorul mă doare!

Diana Gușe, clasa a VII-a B

E cam complicată lumea asta pentru mine...

Vântul ăsta nebun... Ar trebui să mă adăpostesc undeva până nu mă azvârle pe cine știe pe unde... Zbeng!... Poftim? Nu cred că încă mă mai izbesc de geamuri. Oare n-oi fi crescut destul de mare încât să învăț că geamurile nu sunt decât niște invenții parșive ale oamenilor? Și-așa nu au nici un rost decât să ne inducă pe noi în eroare... Mmm... Frumos loc dincolo de sticla asta afurisită. Mă întreb pe unde se intră. O, uite o doamnă. Sper să intre aici. Te rog, aici! Te rog, aici! Asta-i! O să intru odată cu ea când deschide ușa...

- Mulțumesc, doamna mea! Dacă ai nevoie de ceva te pot ajuta cu mare plăcere...

Nu cred că mi-a observat mușc... Vai, dar ce bine e înăuntru! E cald și... Ce-i cu mirosul ăsta? Miroase a... a... Sunt atâtea mirosuri! A levănțică... și a flori și... a vanilie. Sofisticat arome, nu ca cele cu care m-am obișnuit eu, de transpirație și câteodată când mai apuc în vreo casă, de ceapă prăjită. O, sunt și haine scumpe, o pădure de haine. Poate e vreun dulap imens – nu intru, fiindcă poate mă întâlnesc cu soacră-mea molie, niciodată nu știi de ce se va mai lua... Voi intra mai bine pe ușa asta. Cred că a uitat-o cineva deschisă. Nu sunt oamenii atât de primitivi cu muștele...

- ... doamnelor și domnilor. Ne-am adunat cu toții aici pentru...

Doamne! Câți oameni strânși la un loc! 1, 2, 3... nici nu îmi ajung piciorușele să îi număr pe toți. Oare dacă sunt la o gală, fiindcă așa se pare, mai vor să ne omoare? Nu prea cred că au venit cu cârpele după ei... Deci mă aventurez!

Frumos lucru să stai într-un scaun confortabil, la căldurică, cu o simfonie de mirosuri la nas... în timp ce alte vietăți – așa ca mine – nu se pot odihni niciodată. Ce n-aș da să fiu om...! Măcar pentru o zi cât să pot să îmi strivesc toți dușmanii și... Dacă ne întreabă cineva, am venit să-l ascultăm pe domnul în costum, da?

De aici de sus se văd atâtea lucruri interesante... Dar uite ceva sclipitor, mai sclipitor decât toate chestiile sclipitoare. Din câte văd e un deget cu ceva sclipitor pe el. Poate dacă mă apropiu puțin îmi voi da seama ce e... Seamănă cu staniolul pe care îl aruncă oamenii la gunoi uneori. O să mă așez aici. Vai, ce alunecos e! Și e mic și... mă pot oglindi în el – dar bine nu o fac. Nu știu ce ar putea fi dacă nu e geam... Dar dacă e geam, eu nu mă pun pe el, bănuiesc că toată lumea știe că eu urăsc geamurile. Mă voi pune pe un om, aici, lângă geamul acesta prins de deget, măcar cu pielea sunt mai familiarizat... Ce s-a întâmplat? Deja se aplaudă? Din câte văd, omul în costum încă mai vorbește... Stai puțin. Pe mine mă aplaudă!

- Mulțumesc, dar nu e nevoie! Dacă ți-neți neapărat am să vă spun câteva cuvinte, dar nu prea multe, nu vreau să-l deranjez pe domnul de pe scenă... dar am nevoie de liniște... nu mai aplaudați, am înțeles... Vaaaiii!! Vor să mă omoare! Zbori, zbori, zbooori!

Ahh... Nicăieri nu mai am liniște. Nu mai pot decât să-mi plâng de milă la semenii mei care mă înțeleg. O muscă dornică să facă parte din lumea bună nu va fi luată niciodată în serios. Ah...

Probabil că cei din neamul meu mă vor înțelege, mai ales că sunt și ei aici și stau și ei pe piele de om... Se pare că joacă o horă altfel nu ar sta în cerc de nebuni. Mă duc să povestesc cu ei, poate mai îmi trec nervii.

- Prietenași, ce mai faceți? Sincer să fiu nu am mai văzut zece muște perfect gemene... cred că niciodată... Nu vorbiți? Vă înțeleg că sunteți supărați pe oameni. Și eu sunt în aceeași stare. Nu ați auzit cumva niște aplauze pe undeva prin spatele camerei ăsteia? Ei bine, erau oamenii care voiau să mă omoare. Nici nu știu ce le-am făcut, mă simt condamnat pe nedrept... Hei?... Mă auziți? Pe toată mizeria, mă auziți? Au murit! Au murit! Numai necazuri pe capul meu!... Respirație gură la gură. Mamă, ce lucioși sunteți... Unde vă este gura? Nu au gură, nu au gură! Dar stai... Muște fără gură... și fără ochi... și fără picioare? Asta e imposibil!... Nu cred! Iar m-am păcălit. Cât de aiurit să fiu să vorbesc a doua oară cu niște mărgelile?! Ohh...



Mă întreb ce Dumnezeu am astăzi. Prima oară mă izbesc de un geam, după care sunt la un pas să mor în mâinile dușmanului speciei, ca mai apoi să ajung să vorbesc cu un șirag de mărgele, crezând că sunt niște prieteni de-ai mei... Incredibil! Probabil că oamenii ăștia atât de mulți, aerul îmbâcsit de om îmi dăunează sănătății mentale. Ar trebui să ies cât mai repede din această cameră. Mai bine afară în vânt decât în compania atâtor oameni însetați de sânge de muscă. Parcă nici nu mai am dispoziția să-i enervez așa cum o făceam acum câteva zile... Pur și simplu e ciudat!... Ia stai, dacă mă duc la microfon și încerc să le vorbesc tuturor dușmanilor? Poate voi reuși să le schimb părerea despre muște. Ce idee bună!... Ziing! Ah... Ce-i cu zgomotul ăsta? Mă zgârie pe creier. O să mai încerc odată să mă pun pe microfon. Ziing! Ziiiiing! Ce ciudată e textura lui. Zici că te așezi pe plasă de fânțari... Și lumina asta îmi intră în ochi! Dacă ar putea fi stinsă... Mă rog, adună-te! Poți să o faci!

- Ăăă... B-Bună ziua! E-Eu sunt... Ziing!
S-Sunt... Pouh! Pam, pouh, ziing!

- Iertați-mă. Probleme tehnice. Să revenim.
Calculul acesta arată că statistica...

...A doua oară la un pas de moarte. Bine că am zburat de acolo înainte să mă facă abțibild... Dar problema e că m-am băgat singur într-o încurcătură și mai mare. Nu știu unde am ajuns, dar locul acesta chiar mă sperie! Întuneric beznă peste tot, nici o rază de lumină și un miros greu de vechi, cam așa arată locul acesta oribil. Omul în costum de pe scenă încă se mai aude, se aude mai tare ca niciodată, dar nu mă simt în siguranță mai ales că nu am nicio șansă de scăpare. Dacă zbor în sus dau de un material greu, dacă zbor în jos, la fel... Mă sufoc...

- Ajutor! Ajutor! Nu vreau să mor!

... Dar nimeni nimic...

- Hei! Mă aude cineva? Domnule în costum!

... Liniște deplină...

Ohh. Mor... Ce se întâmplă? Se aplaudă. Săracii mei semeni! Poate ei nu vor mai scăpa – cum nu o voi face-o nici eu... Dar stai! Închisoarea se lărgeste... și intră aer! Slavă Domnului! Se face din ce în ce mai mare.... Am scăpat! Yupiii! Pot să zbor în liniște și pace! Sunt liber!... Dar totuși nu voi mai intra niciodată într-o cameră de spectacole...

A fost o zi ciudată. Acum când am ajuns și eu acasă, noaptea, mă gândesc câte lucruri noi am învățat astăzi... Unul dintre ele cu siguranță este să nu mai intru niciodată într-o cortină – și să vedeți în ce mod penibil am aflat că este o cortină: nevastă-mea molie mi-a spus că ea mânca așa ceva când era mică, așa m-a întrebat de ce nu i-am adus și ei măcar o bucățiță. A doua învățătură este că nu trebuie să intru în lumea bună a oamenilor, ci să caut lumea bună a muștelor... Lumea oamenilor e complicată...! Liniște deplină...

Teodora Minea, clasa a VIII-a B



Grafică:

Alexa Ilaș, clasa a V-a B



Prințul FF

A fost odată ca niciodată
Un castel cum rar întâlnești
Care nu are de plătit nicio rată,
Parcă desprins din povești

Și în el stătea o frumoasă prințesă
Descurcăreață și foarte discretă,
Numele ei rima cu Casandra
Băiețoasa, dar eleganta Andra,

Iar acronimul ei beton era
Pur și simplu Bea.
Ea fugea fără să se oprească
Să se uite pe fereastră

Iar când vântul pletele-i fluturau
Și câinii pe geam făceau hau hau,
Un făt frumos brusc apare
Din îndepărtata îndepărtare

Hai să-i găsim și lui un acronim
FF să fie, nu e divin?
Și FF brusc pe Bea o zări
Și cu o piatră în cap o păli

Iar Bea se supără și brusc plecă
Și prințul după ea fugea
Dar câte o ghindă în cap îi cădea
Și el tot alerga!

Când la poarta castelului ajunse
FF doar o întrebare puse:
- Te-am pălit tare în cap?
- Da, mă doare tare, de fapt!

- Îți voi da în dar un card la Catena
- Aia nu e doar pentru când te doare inima?

Iar prințul dându-și seama de greșeala comisă
Intrând în castel, îi căzuse o fisă.

Când prințesa îl văzu,
O palmă în cap îi dădu
Îi spuse pe loc să plece,
Dar el vru să meargă la vece.

Prințesa i-a spus că-i frumos
Și rânji, dar foarte grațios.
El i-a spus că și ea e frumoasă
Și că vrea să o ia de mireasă.

Bea pe loc spuse da
Dar vroia să-l întrebe ceva:
- Cum te cheamă dragul meu?
- FF mă numesc eu
- Și FF de la ce vine?
- De la Fănel

De la a râde să se abțină a vrut
Dar a râs atât de tare
Că spume i-au apărut.

- Cum pe tine, un chipeș boier
- Să te cheme chiar Fănel?
El rușinat se uită la ea
Și îi spuse așa:

- Numele nu contează
- Dacă mă iubești mă interesează
Iar Bea răspunse
Că îl iubește

Acum trebuiau să meargă
Binecuvântarea părinților să o aibă
Iar părinții au vrut să afle degrabă
Cum îl cheamă?
Bea le-a spus că pe el
Îl cheamă Fănel,
Iar ei au râs atât de tare
Că lupii au luat-o la vale

Pe tine, un frumos băiețel
Să te cheme Fănel?
Dar părinții au zis că se pot căsători
Și toți au strigat iupiiiiiiii!

Dar Bea i-a mai pus o întrebare
Al doilea F de la ce vine?
Iar el a răspuns, Fănică
Și familia a fost șocată o clipă

Deci pe tine te cheamă Fănel Fănică
Nu mai contează nicio clipă
O să ne căsătorim
Și o să ne iubim

Iar Fănel Fănică și Bea au făcut o nuntă mare
Cu delicatese care mai de care
Și așa ei s-au îmbrățișat
Și s-au sărutat.

Caius Lemăndroi, clasa a VII-a B



Portret

Bună! Vreți să știți câteva lucruri despre mine? Păi, în primul rând doresc să mă fac pictoriță sau pianistă... Sau ambele! Dar, astea vor rămâne doar vise, pentru că sigur nu o să se întâmple. Cu toate acestea... speranța moare ultima! (da, știu, par foarte optimistă aici.) Sursa mea principală de inspirație pentru picturi este natura. Natura este, din punctul meu de vedere, cel mai desăvârșit artist. Tot ce facem noi este să copiem ceea ce face ea, să reproducem cât mai exact capodoperele create de natură.

Cel mai mult îmi place să folosesc verdele, albastrul și roșul (sau rozul) și ca să le pun laolaltă de cele mai multe ori folosesc negrul. Pensula mea preferată este pensula evantai pentru că, folosindu-te de ea, din câteva trasări poți realiza o imagine care arată foarte detaliat, ca și cum ai fi muncit la acele detalii două ore. De asemenea îmi place pentru că poți trasa mai multe linii odată. La fel de des folosesc și pensula plată cu vârf înclinat (nu am nicio idee cum se numește de fapt). O iubesc pentru că reușesc cu ajutorul ei să trasez linii de la un centimetru până la un milimetru grosime. Nici liner-ul (sau pensula cu păr lung și subțire, cum îmi place mie să îi spun) nu se lasă mai prejos. Cu ea pot să pictez linii atât de subțiri, că de la o anumită depărtare nici eu nu pot să le văd! Prefer pensule speciale pentru culori acrilice (sau pentru culori pe bază de ulei), dar folosesc și altele (cum ar fi cele pentru acuarele; ele au părul mult mai moale decât cele făcute special pentru acrilice sau culori pe bază de ulei).

Pentru redarea nuanțelor, folosesc acrilice. Ele au o tehnică similară cu cele pe bază de ulei, cu o singură diferență: acrilicele se usucă foarte repede (spre deosebire de culorile pe bază de ulei care se usucă pur și simplu cu viteza melcului!). Aș rezuma tehnica în trei cuvinte: straturi de culoare, unde, evident, vor fi mai multe straturi de culoare, începând cu cele mai depărtate obiecte și terminându-se cu cele mai apropiate detalii. În cazul în care folosim acuarele, totul trebuie făcut din primul strat, deoarece apa din culorile adăugate ulterior poate îndepărta culoarea deja existentă pe foaie.

**Sunt câteva “trucuri” pe care
le puteți folosi și voi! Succes!**



**Imagine și text:
Ioana Matei, clasa a VII-a B**

DESING-UL GRAFIC

LOGOUL

Design-ul grafic este un proces de comunicare vizuală. Grafica este un domeniu al artei cu largi posibilități tehnice de exprimare în desen și culoare. Produsul industrial se afirmă pe piață datorită graficii cu care este lansat prin reclamă. Expresivitatea scrisului, originalitatea siglei, a emblemei sau a mărcii fabricii, aspectul estetic și atractivitatea ambalajului aparțin graficianului designer. Design-ul grafic este folosit mai ales într-un logo.

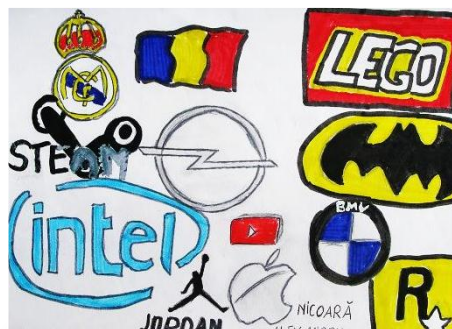
Un logo este o prescurtare de la o logogramă numit și siglă. Acesta este un element grafic folosit pentru identificarea unei firme, a unui produs, a unei organizații, a unui eveniment, etc. Un logo poate fi compus din una sau mai multe litere, o imagine sau o combinație a acestor elemente. Orice logo trebuie să evidențieze semnificația numelui sau activitatea companiei și să redea renumele acesteia. Un logo al unei întreprinderi trebuie să fie clar de recunoscut și să se identifice cu o caracteristică pentru întreaga companie. În contextul legal, un logo este și marca înregistrată a unei firme, a unui produs, a unui eveniment.

De obicei agenții de publicitate le încredințează designerilor crearea unui logo. De cele mai multe ori recunoaștem mai degrabă un logo decât orice alt produs al unei companii.

Exemple:

- GOOGLE
- G-MAIL
- YOUTUBE

Ioana VasIU, clasa a VII-a B



Logo-uri realizate de:

Cristina Hubers, Daniela Cucu, Nicoară

Alexandru, clasa a VII-a B

Teodora Trif, clasa a VII A

Alexa Ilaș, clasa a V-a B

Cristina Tarcea, clasa a V-a B



Primăvara este întotdeauna un prilej de bucurie și entuziasm, sentimente ce se regăsesc din plin în realizarea creațiilor plastice pregătite pentru concursul tematic „Primăvara în ochii copiilor”, din cadrul proiectului „Festivalul Primăverii”, organizat de Colegiul Național „Octavian Goga”, din Sibiu. Picturile pe tema primăverii, lingurile de lemn pictate, felicitările și măștișoarele realizate de elevii noștri au fost admirate, apreciate și premiate de către juriul acestui concurs.

Dintre elevii lăzărești premiați s-au remarcat **Matei Ioana**, clasa a VII-a B – Locul II, **Ghițoiu Maria**, clasa a V-a B – Mențiune și **Hunyadi Karina**, clasa a V-a B – Premiu special.

Participările în expozițiile concurs organizate la nivel local, județean sau național sunt rodul muncii elevilor talentați și perseverenți, iar mesajul vizual transmis de ei este receptat cu mare satisfacție de către publicul spectator.

Mult succes elevilor participanți la concursurile și olimpiadele școlare ! Suntem mândri de voi !

Martie – luna măștișorului

Prof.: Raluca Filip

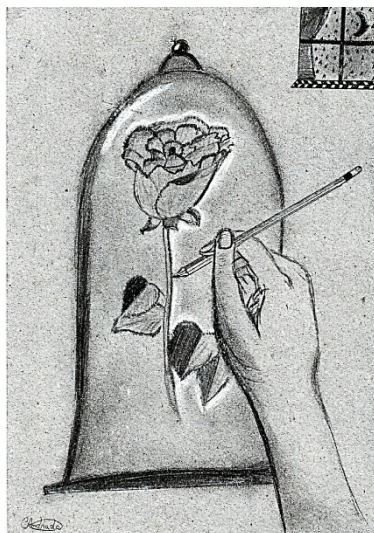


CREAȚII PLASTICE



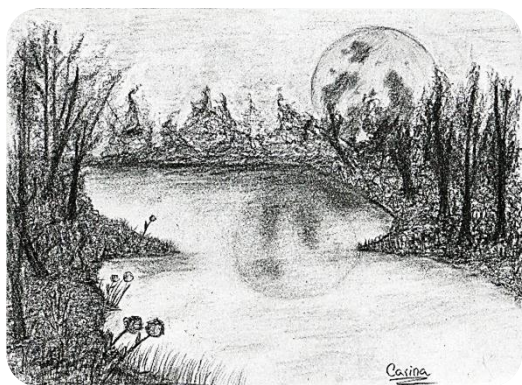
Beatrice Golea,
clasa a VII-a B

Flavia Barbu,
clasa a VIII-a A



Ioana Matei, clasa a VII-a B

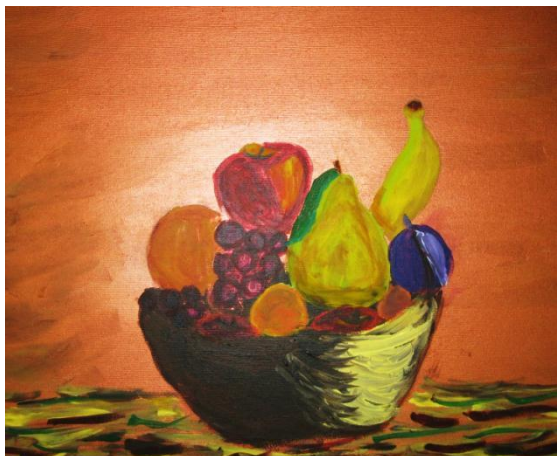
Andrada Ciobanu,
clasa a V-a B



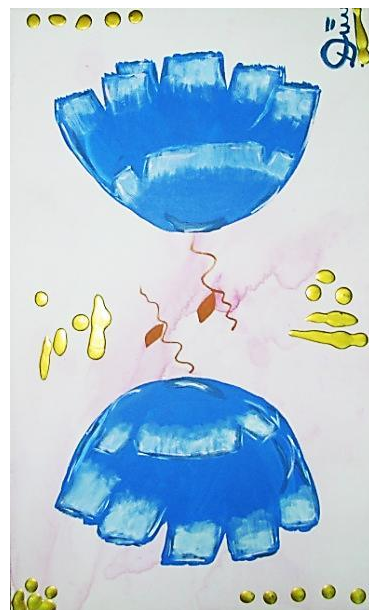
Carina Fleacă, clasa a VII-a B

Flavia Barbu, clasa a VIII-a A





Diana Gușe, clasa a VII-a B



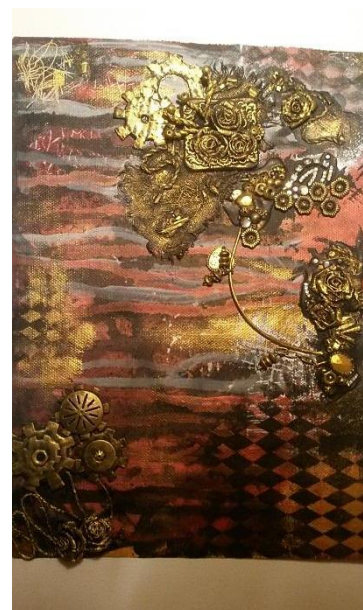
Alexandra Moro, clasa a VI-a B



Cristina Stancu, clasa a V-a B



Bianca Marin, clasa a VI-a A



Ioana Matei,
clasa a VII-a B





Proiectul internațional Elena în Colegiul Național "Gheorghe Lazăr"

Săndulescu Gabriela, profesor disciplina biologie

Posturi ale câinilor:

➤ *Câine îngrozit*

Își retrage înapoi colțurile gurii (interpretate de copii: ca un „zâmbet”), privire deprimată, urechile acoperite, apropierea picioarelor din spate care îl face și mai mic. Semnificație: Câinelui îi este frică și ar dori să crească distanța față de noi. Frica poate să se transforme direct în agresiune la cea mai mică mișcare. Nu te apropia și lasă câinele în pace, nu-l speria prin mișcări/voce. Îndepărtează-te în liniște sau oprește acțiunea care a speriat câinele. Uite-te departe de câine în mod demonstrativ.



➤ *Câine agresiv*

Își arată colții, își încrețește pielea nasului, urechile și le orientează în direcția înaintea, își zburlește blana de pe spate; își sughe burta, făcându-l mai mare. Câinele vrea să mărească distanța față de noi și amenință cu atacul. Nu te apropia și lasă câinele în pace, nu îl provoca prin mișcări/plâns și conștientizează că trebuie să stai calm și să nu privești spre câine.



➤ *Câine relaxat și atent*

Urechi, burtică și coadă relaxate. Semnificație: Câinele este relaxat și deschis abordării directe. Răspunsul corect: Întrebă câinele dacă vrea să se joace cu tine.



ELENA – Experiential Learning
and Education for Nature

Începând din anul 2015 în școala noastră se derulează activități din cadrul Proiectului ELENA – *Învățare experiențială și educație pentru conștientizarea protejării naturii*, un proiect de cooperare trans-europeană cu parteneri din Germania, Ungaria, România și Georgia cu scopul de a promova conștientizarea și responsabilitatea față de natură. Ideea proiectului este de a introduce la orele de curs a unor animale vii, ca parte integrantă a procesului de predare-învățare-evaluare. Animalele vii pot crește motivația și interesul elevilor pentru studiul lor, contribuind la dezvoltarea de noi competențe și trăsături de personalitate. În acest sens, s-au desfășurat la câteva clase de gimnaziu activități din modulele: Lupul și câinele, Reptilele, Furnica.

Modulul: Lupul și câinele

E gata de joacă sau mușcă?

Clasa: a VII-a

În cadrul acestei activități elevii de clasa a VII-a au avut ocazia să analizeze comportamentul câinilor în diverse situații. Pentru aceasta ei au observat un câine instruit al unui coleg și astfel au învățat cum trebuie realizată manipularea câinilor unor familii sau a celor străini. De asemenea, au asistat la prezentări ale colegilor care au descris comportamentul câinilor personali în diverse situații.

Elemente de teorie

Să cunoaștem elementele de bază cu privire la comportamentul câinilor – prevenirea mușcăturii. Adulții doresc sensibilizarea copiilor față de limbajul corpului câinilor pentru a-i proteja împotriva atacurilor. Unele studii au demonstrat că preșcolarii și copiii care tocmai au intrat la școală, nu țin cont de semnalele transmise de coada, urechile, gâtul sau posturile câinilor. Aceștia vor doar să vadă chipul câinilor și să îl umanizeze.



Experiență personală

Am organizat 8 activități în cadrul proiectului ELENA, dintre care 3 au vizat modulul Lupul și câinele. În cadrul acestor activități elevii de clasa a VII-a au avut ocazia să analizeze comportamentul câinilor în diverse situații. De asemenea, le-au fost prezentate imagini cu câini în diverse situații, pe care le-au analizat și le-au comparat cu cele reale, ale propriilor câini.

S-au purtat discuții legate de comportamentul câinilor în diverse situații.

La finalul activității, elevilor li s-a administrat o fișă de activitate a cărei cerință era să identifice comportamentul corect în diverse situații: câine îngrozit, câine agresiv, câine relaxat.

Concluzii

Desfășurarea activității a avut ca punct de plecare o bună documentare în ceea ce privește conținutul, obiectivele, resursele, metodică desfășurării, reacțiile copiilor și ale părinților, avantajele și dezavantajele, gradul de implicare al elevilor, nevoia de cunoaștere a comportamentului câinilor.

Copiii au înțeles importanța cunoașterii comportamentului câinilor, satisfăcându-și curiozitatea prin activitatea proprie de investigare, pe baza materialelor puse la dispoziție.

Am realizat

- ✓ Lărgirea sferei reprezentărilor;
- ✓ Educarea curiozității și a spiritului de cercetare.

Am observat

- ✓ Copiii pot învăța prin efort propriu, ei fiind antrenați să învețe prin descoperire, prin experimentare;
- ✓ A existat o mai bună implicare și comunicare între copii;
- ✓ Interes din partea părinților.



Când este câinele un bun prieten de joacă?

Clasa: a VII-a

Elevilor de clasa a VII-a le-au fost prezentate imagini cu câini în diverse situații, pe care le-au analizat și le-au comparat cu cele reale, ale propriilor câini. Împărțiți pe grupe, elevilor li s-a solicitat să identifice reguli care trebuie respectate în apropierea câinilor. La final s-a întocmit o listă cu regulile identificate:

- Nu fugi spre un câine!
- Nu mângâia câinele vecinului prin gard!
- Nu atinge câinele care te latră!
- Întinde mâna spre câine pentru a ține-o mirosi!
- Nu ridică câinele în brațe!
- Nu te apropia de câinele care își păzește teritoriul!
- Nu mângâia câinele în timp ce mănâncă!
- Nu-l trage de coadă!
- Cere permisiunea stăpânului, în cazul în care dorești să te joci cu câinele!
- Nu-ți apropia fața de câine în timp ce te joci cu el!
- Nu te mișca brusc și nu fi gălăgios, dacă se apropie de tine un câine agresiv!
- Nu alerga dacă un câine te fugărește, oprește-te! Acest lucru îl va descuraja!
- Nu te uita în ochii câinelui agresiv și nu încerca să-l atingi!



Modulul: Reptilele

Să facem cunoștință cu reptilele!

Clasa: a VII-a

Partener: Muzeul Brukenthal

Elevii participanți la activitate au urmărit filmulețe cu diverse specii de reptile și astfel au avut posibilitatea să-și însușească mai multe informații despre reptile. În acest sens ei au observat particularitățile corpului unor specii de reptile conservate, existente în dotarea laboratorului de biologie al școlii noastre, precum și planșe cu reptile din țara noastră sau din lume. Au fost impresionați de comportamentul de apărare și cel de hrănire al șerpilor. Pentru a se familiariza cu multitudinea speciilor de reptile, elevii au vizitat expoziția cu reptile vii din cadrul Muzeului Brukenthal.

Prin această activitate elevii au putut înțelege mai bine caracteristicile reptilelor - fiecare specie având un rol bine definit în natură - și motivul pentru care fiecare specie trebuie protejată.



Comportamente în lumea șerpilor

Clasa: a V-a

Pentru realizarea acestei activități elevii au fost rugați să aducă diverse obiecte din lemn sau plastic care să reprezinte șerpi. După o explicație în prealabil a comportamentului pe care trebuie să-l avem la întâlnirea cu aceștia, elevii au fost invitați în parcul din apropierea școlii unde au amplasat obiectele aduse. Ei au fost antrenați într-un joc de rol în care, la întâlnirea cu un șarpe, trebuiau să adopte un anumit comportament. La finalul jocului elevilor li s-a solicitat să explice comportamentul pe care l-au adoptat. În cadrul activității s-a accentuat rolul șerpilor în ecosisteme și necesitatea protejării acestora. Activitatea a fost un succes, desfășurându-se într-o atmosferă caldă, prietenoasă și destinsă.



Am luat contact direct cu reptilele în Laboratorul de biologie din cadrul C.N.G.L și la Expoziția organizată de Muzeul Național Brukenthal.



Activități de documentare



Modulul: Furnicile

Mușuroiul în natură

Clasa: a VII-a

La această activitate elevii au vizualizat pentru început planșe cu diverse tipuri de furnici dintr-o colonie și li s-a explicat rolul acestora în cadrul coloniei. Apoi au fost invitați în parcul din apropierea școlii pentru a identifica mușuroaie cu furnici, unde au avut ocazia să urmărească transportul alimentelor la mușuroi, de către furnicile lucrătoare. Buna dispoziție și entuziasmul elevilor au arătat că activitatea a fost plăcută și educativă în același timp.



Să construim ferma de furnici!

Pentru această activitate au fost colectate furnici dintr-un mușuroi identificat în parcul din apropierea școlii. Au fost aduse materialele necesare construirii unei ferme de furnici: pământ, pietriș, nisip, sticle de plastic, carton negru, tifon și elastic. Elevii au fost împărțiți în grupe de câte cinci și li s-au dat sarcini precise pentru realizarea unei ferme de furnici. La finalul activității au fost introduse furnici în fiecare furnicar și hrană pentru acestea. După o săptămână în care furnicilor li s-a administrat hrană (resturi vegetale), elevii au putut observa galeriile efectuate de furnici în furnicarul artificial.

Prin activitățile derulate s-a urmărit promovarea unui set de valori și atitudini, cum ar fi:

- ✓ curiozitate și respect față de orice formă de viață;
- ✓ grijă crescută față de propria persoană;
- ✓ toleranță față de opiniile altora;
- ✓ implicare activă în rezolvarea unor probleme de protecția naturii.

În cadrul activităților s-a făcut apel la tradiții și obiceiuri legate de animale, la reguli nescrise privind raportul om-animal existente în anumite comunități și s-a evidențiat respectul pe care omul l-a avut din cele mai vechi timpuri față de lumea vie, dar care s-a diminuat în lumea de astăzi. Ignorarea problemelor care țin de protecția lumii vii este o dovadă de naivitate și de iresponsabilitate.

De asemenea, s-a urmărit trecerea de granița formării conștiinței morale către stadiul formării conduitei morale a elevilor, manifestată prin deprinderi și obișnuințe, precum și prin trăsături pozitive de caracter, cum ar fi: responsabilitate, autocontrol, curaj, toleranță, blândețe, răbdare, stimă, sensibilitate, vigilență, generozitate, compasiune, în opoziție cu cele negative, cum ar fi: egoism, risipă, neglijență, obtuzitate, inconsecvență.





Proiectul eTwinning „Christmas Truce” este rezultatul muncii a peste 150 de elevi cu vârste cuprinse între 3 și 12 ani de la 11 școli și grădinițe din 10 țări europene: Marea Britanie, Croația, Ucraina, Germania, Polonia, Italia, Franța, Estonia, Slovenia și România, îndrumați de 21 de profesori parteneri. Proiectul comemorează schimbul de cântece de Crăciun și micuțe cadouri realizat în decembrie 1914 de trupele inamice în timpul Primului Război Mondial.

- Proiectul a fost denumit **cel mai bun proiect eTwinning în Marea Britanie** pentru anul școlar 2014-2015 și a câștigat Premiul cel mare la Conferința eTwinning națională din Marea Britanie în 6 iunie 2015.

Adresă site:

http://www.britishcouncil.org/sites/britishcouncil.uk/2/files/national_conference_all_prize_winners_press_template-1.pdf

- A fost ales între **primele 10 proiecte eTwinning din Estonia** în anul școlar 2014-2015.

Adresă site:

<http://sopruskoolid.blogspot.ro/2015/05/etwinningu-projektivoistlus-2014-2015-o.html>

- I s-au acordat 6 Certificate Naționale de Calitate eTwinning, a fost finalist în competiția Junior Global Challenge organizată de Fondazione Mondo Digitale din Roma, Italia în octombrie 2015 și este nominalizat pentru premiul NAACE Impact Award, concurs ale cărui rezultate vor fi anunțate în 24 martie 2016.

Proiectul eTwinning Christmas Truce - Armistițiul de Crăciun 1914 -

Coordonator: prof. Daniela Bunea

Site-ul creat pentru a folosi cartea electronică a proiectului, face ca acesta să fie durabil și sustenabil – este și va rămâne o dovadă incontestabilă de lungă durată a muncii elevilor și profesorilor care au lucrat împreună pentru un scop comun, atunci când au dezvoltat, testat, rezolvat exerciții și chestionare și mențin acum site-ul. Instrumentele utilizate pentru site sunt: Weebly, Hot Potatoes, GoConqr, Learning Apps, Padlet, Planet Puzzle, Google Slides, ProProfs, Test Revolution și Answer Garden.

Site-ul proiectului:

<http://christmastruce19142014.weebly.com>

În data de 24 martie 2016, proiectul a câștigat Premiul Naace Impact Awards 2016 în Leicester, Marea Britanie.

(NAACE înseamnă National Association of Advisors for Computers in Education)



**Standul de la Roma, Italia -
Concursul Global Junior Challenge
- Finalist -**



Armistițiul din decembrie, 1914



Felicitări primite din Ucraina de elevii români



Felicitări trimise partenerilor noștri din Estonia

Am dobândit o înțelegere mult mai clară și mai cuprinzătoare a istoriei Primului Război Mondial în Sibiu, în România și în Europa. Ne exprimăm și prin acest articol scris pentru revista școlii credința noastră în pace în întreaga lume. Este minunat să ai prieteni internaționali din toată Europa acum! Am devenit de asemenea interesată de tradițiile legate de sărbătorirea Crăciunului în alte țări și chiar am învățat câteva colinde în alte limbi.

Andreea Coarfă

Unele dintre paginile spațiului virtual eTwinning au fost publice, astfel încât am putut repeta piesele acasă cu familia, rudele, prietenii. În același timp, învățând pentru prima dată despre Primul Război Mondial în limba engleză, am dobândit o perspectivă unică asupra modului în care istoriile noastre naționale sunt interconectate.

Maria Tudorache

Desfășurat pe parcursul anului școlar 2014-2015, proiectul a fost un bun prilej de a asculta și interpreta cântece tradiționale de Crăciun în limbile naționale, la care s-a adăugat o strofă din aceeași colindă, „Silent Night”. Am căutat, de asemenea, informații despre Primul Război Mondial în Europa, dar și în regiunea Sibiului, și am împărtășit cunoștințele noastre în spațiul de lucru al proiectului, cunoștințe care au fost apoi adunate într-o carte electronică. Site-ul creat pentru a exploata această carte electronică cu generațiile viitoare din școlile noastre, și nu numai, se găsește pe Internet și este accesibil oricui.

Beatrice Golea



Proiect eTwinning - „Our Peace Song” 2015-2016

Coordonator: prof. Daniela Bunea

Elevii claselor a V-a B și a VII-a B din colegiul nostru au participat în perioada septembrie 2015 – februarie 2016 la proiectul eTwinning **Our peace song** - „Cântecul nostru pentru pace”, alăturându-se altor aproximativ 150 de elevi din alte 4 țări europene: Germania, Portugalia, Spania și Polonia.

Am colaborat pentru a crea o melodie despre pace (versuri în limba engleză), pe care am înregistrat-o audio și video. De asemenea, am realizat și o broșură cu desene și versuri în limbile materne ale partenerilor.

Cu acest proiect am reflectat asupra rolului păcii și am convenit cum ar trebui să arate/sune o melodie despre pace în zilele noastre. Am creat versuri în limba engleză, pe care apoi le-am tradus în limbile naționale, încercând să le facem să rimeze și păstrând cât mai mult din versurile originale. Am creat logo-ul proiectului și coperta DVD-ului prin concurs și ne pregătim pentru Concursul European Europäischer Wettbewerb care are data-limită de expediere a candidaturilor 13 martie 2016 și ale cărei rezultate vor fi anunțate în luna mai.



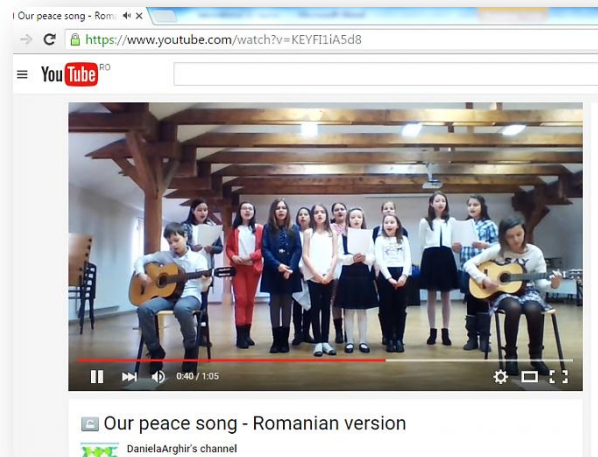
Video-clip-ul realizat de noi poate fi vizionat pe Internet la adresa:

- <https://www.youtube.com/watch?v=KEYF11iA5d8>

Colegii interesați de acest proiect pot găsi mai multe informații la adresa:

- <https://www.kmkpad.org/ew2016.html>

Ioana VasIU, clasa a VII-a B

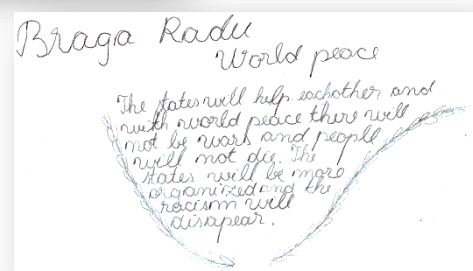
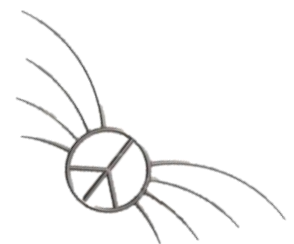


Iată versurile în limba română:

*Când fără speranță totul apare,
Când pacea e spre devorare,
- Pacea-i spre devorare -*

*De unul singur totul se uită
Când mările din lacrimi se umflă,
Singuri în ploaie ne topim,
Generoși cu toții să fim!*

*Cartea vieții s-o citești,
Pacea din ea s-o găsești!
Distruge pagini cu război,
Șterge al vieții noroi!*





De ce ai nevoie pentru a nu te plictisi pe parcursul unei întregi vacanțe de trei luni?

„6 corzi, 8 piese, o vară”

Acesta este motto-ul sub semnul căruia s-a desfășurat marele, neîntrecutul și nemaivăzutul concert în aer liber „Pune mâna pe Chitară”. Peste 200 de oameni au cântat la unison cele 8 melodii-legendă propuse de inițiatorii proiectului, melodii care au făcut furori la vremea lor în plan național și internațional. Cele 8 cântece care au reușit să adune toți chitariștii sibiului să cânte împreună în piața mică au fost :

- *Amintire cu haiduci* - Vali Sterian
- *Living Next Door to Alice* - Smokie
- *Satisfaction* - The Rolling Stones
- *Knocking on Heavens Door* - Guns ‘N Roses
- *Let It Be* - The Beatles
- *Stea* – Deep Central
- *Andri Popa* - Pasărea Pheonix
- *Blowing in the Wind* - Bob Dylan

Și acum câteva cuvinte despre ingeniosul grup care a făcut posibil acest eveniment de anvergură națională: Asociația Culturală „Play” se bazează pe încurajarea copiilor de toate vârstele în învățarea și consumarea artei de bună calitate, inițiindu-și astfel micii învățăcei în sfera muzicii, a dansului și a desenului. Școala de Arte profită de multiple colaborări în plan muzical cu diverși artiști dornici de a-și împărtăși secretele meseriei tuturor celor interesați să-i urmeze, contribuind astfel la formarea viitorilor artiști ai Sibiului sau, de ce nu, ai întregii țări!

Pune Mâna pe Chitară!

De ce chitara?

Pentru că este unul dintre cele mai accesibile instrumente și vorbind acum serios, cine nu și-ar fi dorit măcar odată să cânte cu prietenii într-un garaj sau să aibă o trupă? Aceasta a fost, probabil, cauza susținută de organizatorii Sibiu Guitar Meeting, încurajarea îndeplinirii acestui vis pe care poate că niciodată nu ați avut curajul să-l lăsați să iasă la suprafață... Astfel, peste 200 de oameni au avut această șansă de a cânta odată în viață împreună, cunoscuți sau necunoscuți. Chitara este un instrument care ne apropie unul de celălalt, un instrument care nu face diferență între oameni.... E ceva magic în chitară, lucru pe care l-au știut și familiile Brumar și Marcu, inițiatorii acestui eveniment.



Lăzăriști la „Pune mâna pe Chitară”

Teodora Minea, clasa a VII-a B



Cititorii recomandă

Micul Prinț

- Antoine de Saint - Exupéry

„Toți oamenii mari au fost copii cândva - chiar dacă numai unii își mai amintesc.”



Autorul francez, Antoine De Saint-Exupery, a scris opera literară „Micul prinț” dar și alte două serii de cărți intitulate: „Să învățăm franceza cu Micul prinț” și „Să învățăm engleza cu Micul prinț”.

Pornind prin tărâmul imaginației, naratorul descrie aventura sa în mijlocul deșertului alături de o ființă extraterestră. Da, Micul Prinț era o făptură dintr-o lume îndepărtată – cea a fanteziei. Deși nu răspundea mereu, simțea că știi totul despre el, deși nu își exprima sentimentele, zâmbetul lui te făcea să zâmbești.

Micul Prinț trăia împreună cu floarea sa pe o planetă îndepărtată, dar, într-o zi, cuprins de singurătate și de dorința de a vedea ce se întâmplă în jurul lui, a pornit într-o expediție pe planetele învecinate. Prima planetă vizitată era locuită de un împărat, a doua de un înfumurat, a treia de un om de afaceri, a patra de un lampagiu. Ajuns pe planeta „Pământ” (Terra), Micul prinț a întâlnit o vulpe care, după ce a înlănțuit-o, i-a devenit un foarte bun tovarăș...

„Nu cunoști decât lucrurile pe care le înlănțuiești, spuse vulpea. Oamenii nu mai au timp să cunoască nimic. Cumpără lucruri de-a gata de la negustori. Dar, cum nu există negustori de prieteni, oamenii nu mai au prieteni. Dacă vrei un prieten, înlănțuiește-mă!”

Citiți cartea și completați rebusul de mai jos:

1. Pe a cincea planetă, felinarele erau aprinse de un...
2. Pilotul și Micul Prinț căutau în deșertul Sahara o ...
3. Ce se afla în ... desenată de pilot?
4. Personaj întâlnit pe ultima planetă...
5. Micul prinț trăia pe planeta sa îndepărtată alături de o...
6. Ultima planetă vizitată de Micul prinț se numește...
7. Prima planetă vizitată de Micul prinț era un...
8. Cine trăia pe a treia planetă?
9. Ce a trebuit să facă Micul prinț pentru a deveni prieten cu vulpea?
10. Ce căuta Micul Prinț pe Pământ?



1.				M					
2.				I					
3.				C					
4.				U					
5.				L					
6.				P					
7.				R					
8.				I					
9.				N					
10.				T					

Webografie:

1. <https://www.google.ro/search?q=micul+print>
2. https://ro.wikipedia.org/wiki/Antoine_de_Saint

Andreea Ardelean, clasa a V-a B



Jurnalul unui puști - de Jeff Kinney

În seria de volume „*Jurnalul unui puști*” autorul Jeff Kinney prezintă un jurnal al unui elev de școală generală într-un mod foarte amuzant și distractiv. El redă clipele petrecute la școală și multe alte întâmplări plăcute și altele mai puțin plăcute. Greg era un copil care avea doi frați, unul mai mare pe nume Rodrick și altul mai mic care se numea Manny. „*Jurnalul unui puști*” este alcătuit din zece volume care reușesc să ne captiveze atenția.

- În primul volum, „**Jurnalul unui puști**”, Greg se confruntă cu multe dintre problemele specifice vârstei și anume popularitatea la școală, dorința de joacă care este mult mai mare decât cea pentru teme, timiditatea față de fete etc.
- În al doilea volum, „**Rodrick e cel mai tare**”, acesta dorește să îl umilească pe Greg sau să îl pună într-o lumină proastă prin dezvăluirea unui secret, șantajându-l cu fiecare ocazie.
- În al treilea volum, „**Ultima picătură**”, lucrurile nu au mers așa bine pentru Greg, deoarece el a început să facă foarte multe pozne, iar tatăl său l-a amenințat că îl va trimite la școala militară.
- Volumul al patrulea, „**Căldura mare**”, ne prezintă vacanța de vară în care puștiul, în loc să iasă afară și să se bucure de compania prietenilor săi, preferă să stea în casă și să joace jocuri video.
- În volumul cinci, „**Adevărul gol gol**”, autorul ne povestește cum Greg trebuie să facă față presiunilor și petrecerilor cu fete și băieți, precum și responsabilităților tot mai mari.
- În al șaselea volum, „**Arest la domiciliu**”, lucrurile se înrăutățesc, iar Greg intră tot mai des în buclucuri..
- Al șaptelea volum, „**A cincea roată de la căruță**”, prezintă faptul că apropierea Zilei Îndrăgostiților îi dă lui Greg bătaie de cap, el încercând să își găsească o parteneră pentru petrecere.
- În volumul opt, „**Ghinion cu carul**”, Greg se confruntă cu o situație grea, și anume pierderea celui mai bun prieten, iar găsirea unor noi prieteni nu e lucru deloc ușor.
- În volumul al nouălea, „**La drum lung**”, Greg și familia lui, pleacă într-o excursie pentru a petrece mai mult timp împreună, însă pe parcurs apar tot felul de surprize...
- Ultimul volum, „**Ca pe vremuri**”, prezintă frământările lui Greg legate de vremurile mai vechi, întrebări care apar atunci când tot orașul alege să petreacă un weekend fără tehnologie.

Vă recomand să citiți toate volumele pentru că sunt foarte amuzante și distractive.
Lectură plăcută!

Carte pop-up



„După cum spuneam, într-o bună zi voi fi celebru, dar deocamdată sunt prins la școala generală, cu niște ...”

Ecranizări

În perioada 2010 – 2012, au fost ecranizate primele trei volume:

- „*Jurnalul unui puști*”
- „*Rodrick e cel mai tare*”
- „*Ultima picătură*”

Actorii din rolurile principale:

Greg, personajul principal - Zachary Gordon
Rowley, prietenul lui Greg - Robert Capron
Frank, tata - Steve Zahn
Susan, mama - Rachael Harris
Rodrick, fratele mai mare - Devon Bostick
Manny, fratele mai mic - Owen Fielding

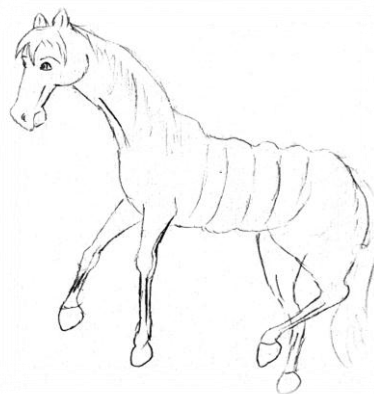


Webografie:

1. <https://ro.wikipedia.org/wiki/Jurnalul>
2. <http://www.filme-bune.net>

Bogdan Voina, clasa a V-a A

Iapa lui Vodă - de Mihail Sadoveanu



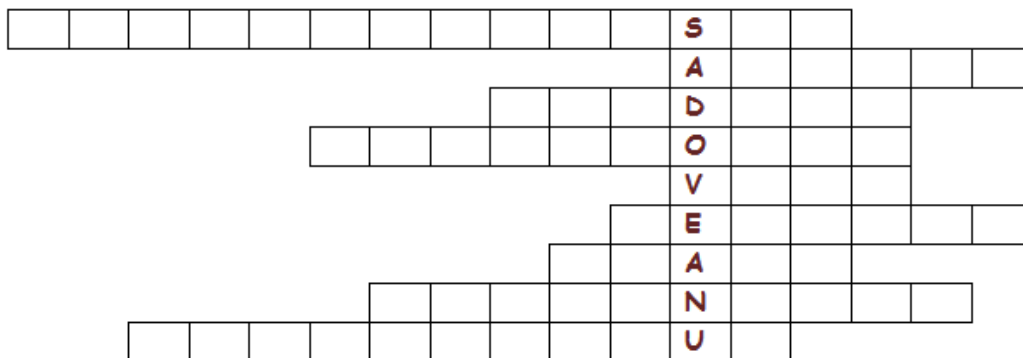
... cal ca al dumitale nu se găsește să umbli nouă ani, la toți împărații pământului! Numai pielea lui câte parale face! Când mă gândesc, m-apucă groaza...

Cândva, demult, la Hanul Ancuței avea loc o „paradă” a poveștilor. Călătorii se opreau la han, se odihneau, mâncau, dar depăneau și povești și întâmplări din viața lor sau a cunocuților. Comisul Ioniță este unul dintre personajele unei întâmplări, așa că împărtășește povestea lui și celor din han.

Cu mult timp în urmă, pe vremea celeilalte Ancuțe, în același han, Ioniță s-a întâlnit cu un boier pe care l-a salutat politicos și i-a oferit ceva de mâncare. În timp ce luau masa, comisul i-a povestit boierului o întâmplare pe care a trăit-o cu puțin timp în urmă. Era vorba despre împărțirea unor terenuri între el și niște vecini. Ioniță era hotărât să meargă la Vodă să i se facă dreptate.

Când a ajuns la curtea domnitorului, Vodă Sturza, Comisul a recunoscut vocea lui Vodă și și-a dat seama că acesta era „boierul” întâlnit la Hanul Ancuței. Cei doi au continuat să povestească, au glumit, iar Vodă s-a ținut de cuvânt și i-a făcut dreptate lui Ioniță.

Citiți nuvela și completați rebusul de mai jos:



1. Personajul principal din povestea „Iapa lui Vodă”
2. Fata care servea vinul și bucatele.....
3. Acțiunea se petrece în.....
4. Personajul care dorește să audă povestea lui Ioniță.....
5. Boierul venit la han era de fapt.....
6. „...nu m-am oprit decât în târgul”.....
7. „...să poftescă măria sa să-i pupe iapa nu departe de”.....
8. Mihai Vodă Sturza a trimis un om la..... pentru a-i face dreptate lui Ioniță.
9. „...gospodari și cărauși din....., ne așezăm în juru-i pe butuci...”

Personaje:

- Ancuța (fiica)
- Ancuța (mama)
- Comisul Ioniță
- boierul (Vodă Sturza)
- moș Leonte
- Neculai Isaac

Teodora Bratu, clasa a VII-a A





Mă numesc Matei Ioana și sunt elevă în clasa a VII-a B. Îmi place să desenez, să cânt la pian, știu că pare ciudat, dar și fizica mă atrage, dar cel mai mult îmi place să compun muzică. Ascult aproape orice gen de muzică, de la muzica clasică până la rock-ul actual, dar mai ales muzică de film. Printre compozitorii și trupele mele preferate, care mă inspiră în ceea ce fac se numără Beethoven, Two Steps From Hell, Hans Zimmer, Yiruma, Adrian von Ziegler, Ludovico Einaudi, Greenday, Nightwish, AC/DC, Metallica, etc. De asemenea, îmi place să îmi ascult propriile compoziții, să văd ce e greșit la ele, să le modific și să simt cum piesa devine tot mai bună.

Atracția mea pentru muzică a început să devină tot mai mare încă din clasa a III-a, când am început să iau lecții de pian. Cam după 2 ani am început să compun solo-uri la pian, iar mai târziu am ajuns să compun piese cu până la 10 instrumente. Una dintre ele a fost interpretată anul trecut la „Ziua Porților Deschise”.

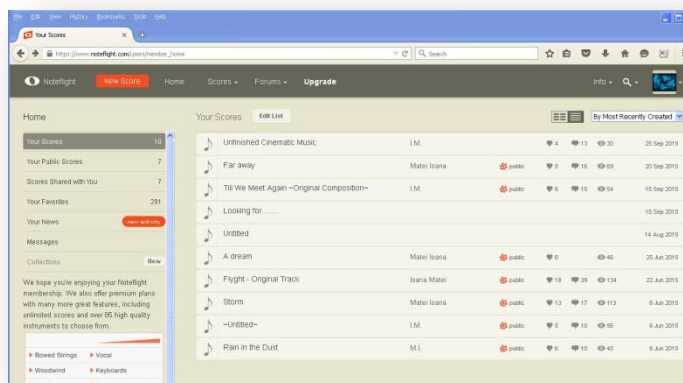
De cele mai multe ori mă inspir, în cazul pieselor la pian, din realizările compozitorilor clasici, în special Beethoven, iar în cazul copozițiilor instrumentale din muzica formației Two Steps From Hell. Una dintre cele mai bune piese ale mele, finalizată anul trecut, este „Zbor” („Flight”). Motivul meu preferat este folosirea șaisprezecimilor, fiindcă ele, din punctul meu de vedere, definesc piesa, redau foarte bine sentimentele pe care vrei să le transmiți.

Ioana Matei, clasa a VII-a B

Drumul de la joacă la performanță

Pentru compoziție, folosesc *noteflight.com*, un site pentru compozitori amatori și nu numai. Pe acest site activează o mulțime de persoane foarte talentate de pe tot globul. În mare parte utilizatorii sunt adolescenți, dar există și adulți sau copii. Site-ul este în limba engleză, și poți găsi acolo orice gen de muzică preferi. Există și forumuri unde poți comunica cu ceilalți utilizatori despre absolut orice. Uneori mă miră cum pot unii să găsească astfel de subiecte fără nici o legătură cu ceea ce se întâmplă în jurul nostru!

Îi îndemn pe colegii mei care sunt pasionați de muzică să se exprime, să trăiască această bucurie prin orice mod le este la îndemână. Poate că la prima vedere vi se pare greu, sau poate credeți că nu vă descurcați. Sau poate pur și simplu considerați că nu are rost, nu vă puteți face o carieră strălucită din asta. Poate că este adevărat, dar nu este vorba numai despre bani. Tot ceea ce vă asigură fericirea, are un rost în lumea aceasta.



Site: noteflight.com



Secvențe din „Zbor”



Voleiul - Pasiunea mea

Voleiul este un sport de echipă. Toate jucătoarele/toți jucătorii trebuie să gândească ca o singură persoană și să se ajute reciproc.

În acest sport există mai multe grupe:

- **Minivolei** – este cea mai mică grupă la care pot participa doar copii cu vârsta mai mică de doisprezece ani. În teren pot intra doar 4 jucători.
- **Speranțe** – în această grupă pot participa copii cu vârsta de doisprezece și treisprezece ani. Începând cu această grupă în teren pot intra doar 6 jucători.
- **Cadetele** – aici participă de obicei copii între treisprezece și cincisprezece ani
- **Junioarele** – este ultima grupă, în care sunt înscriși liceenii până în optsprezece ani.

Eu sunt în grupa Speranțe. Am început să practic acest sport în urmă cu trei ani, la Clubul Sportiv Școlar (C.S.S.) Sibiu, lângă Teatru Național „Radu Stanca”. Prima mea antrenoare a fost doamna Suzana Frum. Cu ea am început să învăț lucrurile de bază și am început să mă descurc pe teren. După șase luni, a trebuit să mă mut în grupa antrenorului Gheorghiuță Marius. Aici am jucat până în august 2014 și am devenit o jucătoare foarte bună pentru grupa mea de vârstă.

Am participat până acum la trei turnee și am reușit să ne calificăm pe locul trei, în semifinală. Chiar dacă echipa nu a reușit să obțină un scor mai bun, nu ne-am dat bătute.

Primul turneu din acest an s-a desfășurat la Sibiu. O echipă este formată din 12 persoane: 2 ridicători, 2 secunzi și 2 principali care intră pe teren. Ceilalți jucători sunt rezerve. Eu joc pe postul de ridicător și am numărul 11. Partenererele noastre de joc din acest an sunt echipele din Brașov: ACS Juvenil 1 și ACS Juvenil 2.

În perioada 31 octombrie – 1 noiembrie, s-a desfășurat prima etapă în cadrul căreia am câștigat cu scorul 3-0 în meciul cu ACS Juvenil 2 și am pierdut cu scorul 3-1 în meciul cu ACS Juvenil 1.

Etapa a doua s-a desfășurat la Brașov, în data de 28 noiembrie. Am jucat cu aceleași echipe și am punctaj maxim în jocul cu ACS Juvenil 2.

Urmează a treia etapă care se va desfășura tot la Brașov, la începutul anului viitor.

Aceasta este pasiunea mea. Are suișuri și coborâșuri, dar o să iubesc întotdeauna acest sport. Tineți minte că orice sport am practica, nu pierdem niciodată, câștigăm sau învățăm ceva.

Daniela Cucu, clasa a VII-a B



Logo-uri

Știați că:

- Voleiul a fost inventat de William George Morgan (SUA) în anul 1895;
- În lume există 50 de sporturi care implică folosirea unei mingi. Printre acestea se numără voleiul dar și sporturi precum gimnastica artistică și aruncarea greutăților;
- Prima competiție de volei s-a desfășurat la Praga, în anul 1947;
- Campionatul mondial de volei se organizează o dată la patru ani;
- La campionatul din anul 1950 au participat primele echipe de volei feminin profesionist.



Webografie:

1. <http://www.sport-inclusive.com/curiozitati>
2. <http://www.ancada.com/informatii-utile-3/despre-volei>





Cum ne petrecem timpul liber...

Am început să învăț primele noțiuni despre electronică în jurul vârstei de 11 ani. Tatăl meu m-a învățat tot ce știu. Îmi plăcea foarte mult să construiesc diverse *jucării* simple și interesante. Electronica este o muncă serioasă, dacă faci și cea mai mică greșală poți da totul peste cap sau poți suferi răni destul de grave. Când lucrez tatăl meu îmi pune la dispoziție echipament de protecție (mănuși, câteodată ochelari de protecție, depinde ce lucrez) pentru că siguranța este pe primul loc.

Chiar dacă nu vreau să devin electrician, am să învăț totuși în continuare și în acest domeniu pentru că nimic din ceea ce înveți nu îți va face rău, din contră, o să te ajute. Ce va face un om care nu știe nici măcar o fărâmă de electronică atunci când se va defecta un aparat electric în casă și acesta a ieșit din garanție? Îl va arunca. Eu, spre deosebire de astfel de oameni, îl voi desface și voi încerca să îl repar. Așadar, un sfat pentru toți băieții: învățați măcar câteva noțiuni de electronică pentru că vă va ajuta în viață.



Samuel Lazăr, clasa a VII-a A

De ce am ales electronica?

Este o întrebare relativ simplă, este un lucru care mă fascinează, îmi place să văd cum funcționează anumite obiecte când le atașez o sursă de curent... Nu pot spune exact de ce mă atrage, dar un lucru e sigur, îmi place.

Nu am făcut foarte multe aparate, dar unul dintre ele mi-a plăcut foarte mult, comanda optică.

Următorul meu proiect vreau să fie unul util: un panou solar. De mult vreau să construiesc un asemenea dispozitiv, iar acum a venit timpul. Nu în vremurile noastre, poate peste câteva sute de ani, petrolul, cărbunile și alte resurse se vor termina. Așadar nu vom mai avea combustibil pentru mașini și nu vom mai putea produce curent electric folosind resursele naturale. Nu vom mai putea produce abur care să învârtă turbinele generatoare. În viitor sper să se dezvolte tehnologia atât de mult încât să se construiască o mașină care merge pe curent electric produs de panourile solare de pe plafonul acesteia. Eu chiar aș dori să pot conduce o astfel de mașină, dar nu știu dacă voi avea șansa.

Primii pași către schimbare au fost făcuți deja. Există în România mașini electrice, dar acestea trebuie încărcate la priză. Punctele de alimentare nu sunt suficiente pentru a face un tur al României de exemplu.

Cu toate acestea, sibienii au putut experimenta timp de câteva săptămâni călătoria cu un autobuz „verde”.

Tehnologia avansează într-un ritm alert. Americanii au construit de exemplu un robot care imită caracteristicile și însușirile unui cal folosit pentru transportul greutăților mari pe terenuri accidentate. Acum este testat de armata americană. Astronauții de la NASA experimentează aselenizarea pe fundul oceanului.

Viitorul ne aparține.

**Surse de informare:
Documentare – Național geografic**



În data de 30.10.2015, elevii clasei a VI-a B, îndrumați de prof. Șerban Victoria, au sărbătorit Halloween-ul într-un fel inedit. Nu au colindat casele (sau clasele) strigând „Trick or treat”, ci au creat și interpretat povești de groază populate de fantome, monștri, vampiri, zombi sau zâne. Distracția a fost pe măsură, după cum puteți să vedeți și din imaginile surprinse în timpul activității.



Halloween horror stories

Coordonator: prof. Șerban Victoria



The Ghosts

All of us heard stories about ghosts, but we thought that they are only stories. Some of them are real and some people saw the ghosts.

A long time ago, like four years ago, Emily and her brother, John, saw them, when they were sitting in an underground. She was listening to music and he was reading, when the lights turned off and the underground stopped. There wasn't anyone else there so, they got frightened. Immediately, some shadows appeared. After a few moments, they realized that they weren't shadows, they were ghosts.

Then an enormous ghost, it had about two metres, they thought that it was their leader, came to them, looked carefully and finally took Emily's mp3 player.

„Give it back to my sister!”

But it did some strange moves with its arms and the object disappeared quickly.

„We came from another planet called Ghostland and we want to know what it is. Our test said that it is something that makes noise. Is it right?”

„It's an mp3 player and, yes, it makes noise.”

„Let's go!”

„But daddy, give back this strange object to this strange girl.”

„OK.”

After these events, the brother and the sister have never seen the ghosts again.

**Moro Alexandra, Domnariu Cristina,
Demian Raluca, Făgețan Radu, Morândău
Alexandru**



The Greatest Vampire

A normal day in London. Taylor is inviting her friends, Katy and Emily to a pijama party.

TAYLOR

Hey girls! Halloween Party at my house. Kisses!

KATY&EMILY

New message from Taylor! OK, see you!

ANA

Katy and Emily are coming to Taylor's Halloween party. They are very excited.

KATY

Let's go to a shop and get something nice for Taylor!

EMILY

Great idea! But what should we buy her?

KATY

I think she will be very happy if we get her a leather jacket!

EMILY

Cool! Zara is on our way, we can go there!

TAYLOR

Hey girls!! Kisses!

KATY

This is for you!!

EMILY

I hope you like it!

TAYLOR

Omg! A jacket! I love it! Thank you girls! You are my best friends forever! Emily, can you go to the garage to take the pillows?

EMILY

Ok, girl!

ANA

Emily is going to the garage. It is a bit dark there.

EMILY

Ok, let's take the pillows! *takes pillows* AAAH!

Who are you?

DAMOND

I am the greatest vampire ever seen!

EMILY

AAH! I will call the FBI! But first, let me take a selfie! *takes selfie**** AAH! You are not on the selfie! AAAH! Where are you?? *goes to the girls scared*

EMILY

GIRLS! I found a vampire in the garage! Omg!

TAYLOR

AAH! What?? In my house?

KATY

HAHAHA! Halloween joke!

EMILY

No, it's true!! Come and see!

ANA

While the girls are going to the garage, something strange happens with Taylor...

DEAMOND

You are going to die!

TAYLOR

Why?

DEAMOND

Because you look very ugly in your Snapchat photos and I can't see them anymore!!

TAYLOR

I look very good in my photos! I think you are ugly!

DEAMOND

How dare you? You don't even know my Snapchat username!!

TAYLOR

It's draculacool23

DEAMOND

Anyway, I will kill you!

ANA

The vampire kidnaps Taylor When the girls come, they see just a spot of blood... When the girls are very scared, Deamond appears in the dark.

Goron Ana, Hălmăciu Delia,
Pozdîrcă Petra, Popențiu Vlad



The Journey

In 2510, when teleportation is common, on their interplanetary trips, Daria and Dragoș discover an unknown planet.

„Hey, look at about 50.7 cosmic Aris away to the left! Can you see what I see?”

„What? Oh! What a flight attendant I have! He has hallucinations!!!!”

„Look carefully!”

With my telebinocular I don't see anything! Everything is black!

„Let me help you!”

„Ohhh!! I'm so foolish!”

„Yes, yes!!!! Does it seem to me or that planet looks like a witch's hat?”

„It doesn't matter! Let's go!”

When they arrive there, they start to explore the new and mysterious world. They try to disguise themselves to explore the planet. King Y, not accepting that on his lands are intrudes and discovering the disguised friends...

„You two! How dare you be on Greenwich?”

„Oh, this is its name!!! That explains the planet's form!”

„Hey! This is not a joke! We are in danger!”

„Oh yes! Aaaaaa!!!!”

„Captain Z! Come and make them useful!”

In a few seconds, a giant comes and takes them to the battlefield.

„My king! Should I keep them prisoners? We can use them in the future!”

After a lot of working days, they find a little crystal stuck in the wall of the room where they are kept. Trying to take out the little stone, they break it in two pieces and then out of it comes white smoke. After some foggy moments, a little ball of fire arises, which starts to talk to them.

„Hello, my owners! How can I help you?”

„Let me see! Some earrings, a purple dress and a handbag for my emergency teleporter and for my pink lipstick!”

„Of course! I will ...”

„Noooo! What are you thinking about? About beauty!?!? We need to get out of here!”

„Yes, yes!”

„Of course! Your wish is my command!”

In a few moments, they are out.

„One more thing! Can you change us to be like the population of this planet?”

„Sure!”

A minute later, they become a part of the planet and friends with Greenwich...

Daria Blaga, Dragoș Nițu, Fabian Andronache, Radu Șerb, Andrei Murariu, Ștefan Codreanu

The Cursed House

On Halloween evening, in Pacodad village, all the streets are full of trick-or-treaters. They visit one by one, all the houses, except one. **The legend says:** whoever gets in, never gets out.

Despite this, two brothers, dare to knock on the door and enter.

„Trick or treat!” they say.

An old man, short and hunchbacked, answers them:

„OOO, kids, come in, come in.”

And the old man shows them the way to a table full of sweets, in the basement.

„Here you are kids.”

„Thank you very much!”

Then suddenly, a strange voice comes from a closet and a man dressed as a mummy, shows up.

„What a nice costume you have”

„Did you hear the story, whoever gets in, never gets out?”

„Yes, we heard about it, but we wanted to know if it is true.”

„Well, it is. Servant, do your job!”

The servant switches off the lights, and closes the doors and windows.

The mummy disappears.

The two kids are now kept in a closet, in a dark room, near the dead bodies of other trick-or-treaters.

„The job is done!”

„I'll wait for the next Halloween to come!”

Diana Dobrotă, Bogdan Gheban, Iosif Blezu, Victor Crăciunaș, Mihai Secoșan



The Last Fairy

A British sailor, a Canadian scientist and a French explorer were going on an expedition to Africa.

But, after a storm, they were shipwrecked on a lost and wild island. On this island there lived an exiled fairy, the last in the world. The island was so dark that you couldn't see the sun but you could see the forest and the sea.

They didn't know about this creature and they were sleeping at the edge of a dark forest.

At midnight, the dark fairy came to them. The sailor saw her like a shadow and he followed her. Suddenly, the fairy hurt his leg and she put poison on his wound. And, after that, she vanished and he went to sleep.

The next day, in the morning, his friends found him in the forest. The sailor told them about the shadow and they went to find her. Suddenly, the sailor fainted. The fairy healed him.

She told them to leave this island and never come back. They went to the boat and they went home.

Francesca Varga-Santai, Alexia Bîrză, Tudor Pașcalău, Rareș Țeposu, Dragoș Bucșa



Zombies

Jeff and Steve are looking for a place to visit during the summer. They find a chalet and decide to go there.

„Hey, Steve, come here! I think I found the best place for us!”

„Wow! This excursion will be great!”

Just after getting there, they meet the butler:

„Hello. You have to watch out because strange things happen here at night.”

„What do you mean?”

„Doesn't matter! Just don't go outside at night, okay? Ah, and the most important thing... DON'T SWIM IN THE LAKE!”

„Bu...but why?” asks Jeff.

„No, you'd better not know.”

„Wait!”

The next day, Jeff and Steve go exploring in the woods and they find a lake. The lake the butler was talking about.

Steve says:

„Look how clear the water is. Let's go in!”

„No! Are you crazy? Didn't you hear what the butler said?”

„Ahhh, come on, bro. Did you actually believe that old man's stories?”

„I...I won't go!”

„Fine, you coward. I will go without you.”

Later that evening, while Jeff is on his way back to the chalet, he finds Steve acting weird and unusual...for a human...

„Steve, what's going on? What happened? But Steve isn't the man Jeff knew. In fact, he isn't a man at all. He is now a zombie...”

Jeff runs to the butler because he knows that the butler told them not to swim in the lake for a reason and the butler says:

„What? Didn't I tell you not to swim?”

“Well...”

„There's no need for excuses now,” the butler interrupts Jeff. „We have to focus on our problem with the zombies and be careful not to spread the parasite because I don't think you would like living in the apocalypse. Anyways, kid, I have something to tell you...I'm not the man you think I am.”

This time, the butler is a man (not like Steve) but he isn't a butler...He is a CIA agent looking to exterminate the parasites from the lake, the ones that make people transform into zombies.

They go into the agent's (former butler) secret lab to find the cure and then, after they find it, they go to fight the zombies.

(Now they are acting like they are super warriors, like Rambo or something, and pretend they shoot zombie after zombie)

After Steve is cured, he joins them and they continue fighting.

„This is just the beginning...of the end,” says the agent.

... and these, kids, these are the last recorded words in human history. Meh, just kidding)

Radu Scutelnicu, Vlad Neghină, Bogdan Crăciun, Andrei Mureșan, Sergiu Stoica





Suntem din nou printre rafturile Secției de copii și tineret din cadrul Bibliotecii ASTRA Sibiu însoțiți de doamna Ana Coca.

- Care a fost prima dumneavoastră idee de carieră?

Ca oricare persoană care trece prin diferite etape ale vieții, trebuie să recunosc că primele gânduri au fost spre cariera de actor, apoi m-am gândit la cariera de cadru didactic pe care am și îmbrățișat-o, dar în final am optat pentru cea de bibliotecar.

- Ce v-a determinat să alegeți ultima opțiune? Ce m-a determinat... faptul că iubesc foarte mult cărțile. Știu că trăim într-o perioadă în care pare foarte ciudat să spui că iubești cărțile, dar eu simt că respir prin intermediul acestora.

- Ce presupune lucrul cu copiii la Biblioteca ASTRA? O experiență în fiecare zi.

- Ce legătură ați format cu utilizatorii dumneavoastră?

Eu spun că este o legătură de prietenie. Există desigur o legătură de tipul bibliotecar-utilizator în biblioteca noastră, dar cred că legătura de prietenie este mult mai puternică.

- Sunt modificări importante în ceea ce privește numărul de utilizatori de astăzi și de acum zece ani? Ne referim la împrumutul de carte.

Da, este. În sens pozitiv privind lucrurile. Acum zece ani eram într-un alt sediu, dar din 2007 avem un sediu nou, cu un spațiu generos, aflat chiar în centrul orașului și acest fapt a atras un număr mult mai mare de sibieni.

Interviu

Invitație în lumea lui Homo lector



- Credeți că numai schimbarea sediului a dus la dinamica de astăzi?

Și asta. Este vorba despre o clădire nouă, modernă, cu toate utilitățile, dar și faptul că biblioteca s-a transformat în timp. Nu mai există acea bibliotecă în care se face doar împrumut de carte. Este un spațiu în care se desfășoară foarte multe activități.

- Sesizați vreo diferență între gusturile de lectură ale elevilor de gimnaziu de ieri și de azi?

Categoric, apariția pe piață a mai multor tipuri de cărți, posibilitatea de a alege a dus la această diferențiere. Dacă până în anul 1989 exista un anumit standard privind tematica de exemplu, după revoluție și lectura a suferit o modificare. În sens bun, cred eu.

- Generația noastră utilizează foarte mult calculatorul/tableta în căutarea informațiilor, dar și pentru lectura cărților preferate. Vedeți un inconvenient în această practică?

Nu neapărat, atâta timp cât știi să-ți echilibrezi munca pe calculator. Chiar și jocurile, pentru că trebuie să recunoaștem – majoritatea tinerilor se joacă pe calculator – dar dacă știi să echilibrezi activitățile și timpul astfel încât apropierea de tehnologie să nu devină o manie, este bine. Dacă pe parcursul unei zile răsfoiești o carte, studiezi, te joci și pe calculator eu zic că e bine.

- Ce modificări a adus calculatorul în munca dumneavoastră? Dar în activitățile cu tinerii utilizatori?

În ceea ce mă privește, trebuie să recunosc că nu ageez foarte mult munca pe calculator. Este adevărat că nu ne putem opune evoluției tehnologiei. Utilizez calculatorul pentru căutarea de informații, pentru realizarea de documente, pentru realizarea de articole, reviste sau pliante, dar prefer activitățile cu copiii.



➤ Și în munca cu tinerii?

Încerc să-i îndrum spre carte. Este o activitate ușurată de faptul că ei știu deja foarte multe. Nu-i așa? Sunteți foarte bine documentați în privința noilor apariții. Iar în privința calculatorului, tot voi sunteți cei care veniți cu noutățile.

➤ Anul trecut Biblioteca ASTRA a găzduit proiectul regional „CDIdei în cărți”, proiect la care au participat și elevi din clasa noastră. Puteți să menționați alte activități realizate cu elevi din Colegiul Național „Gheorghe Lazăr”?

În perioada 2014-2015, elevii din Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” au fost implicați în proiectul interjudețean „Ștafeta poveștilor”. Pe lângă acest tip de proiecte, sunt „lăzăriști” voluntari în cadrul Secției de copii și tineret, care participă permanent la activitățile noastre.

➤ Cum apreciați colaborarea cu „lăzăriștii”? Puncte tari... puncte slabe.

Foarte bună. Sunt copii cu imaginație și inițiativă. Și mi-aș dori să ne vedem mai des. Din păcate, în perioada anului școlar 2015-2016 nu am lucrat foarte mult împreună. Recunosc că timpul este atât de scurt și de greu de drămuț încât nu ne permitem întâlniri foarte dese dar oricum trebuie să remarc și să punctez faptul că, de câte ori a fost vorba despre realizarea unui proiect, voluntarii de la Gheorghe Lazăr au spus mereu prezent și s-au ținut de cuvânt. Cred că acesta este un mare avantaj pentru ambele părți.

➤ Credeți că gustul pentru lectură poate fi format prin intermediul proiectelor?

Categoric. Pe lângă proiectul pe care l-am amintit înainte, Ștafeta Poveștilor, în cadrul Secției pentru copii se desfășoară foarte multe proiecte. Avem Sibiu, orașul copiilor, un proiect realizat împreună cu Asociația pentru Înfrumusețarea Sibiului. Suntem deja la a șaptea ediție. De-a lungul timpului au participat foarte mulți copii preocupați de istoria orașului și realizarea proiectului a presupus în primul rând consultarea cărților de istorie. O altă activitate desfășurată este Tradiții și obiceiuri în Sibiu și în Mărginimea Sibiului, sau atelierul de creație literară intitulat Crăiasa Zăpezii și multe altele.

➤ Ce credeți că s-ar întâmpla dacă toate cărțile din bibliotecă ar fi în format electronic?

Cred că biblioteca s-ar transforma într-un muzeu, asta nu mi-ar place. Trebuie echilibrată balanța. Putem citi o carte în format electronic dar nu se poate compara cu răsfoitul unei cărți. Depinde și de generație.

➤ În Secția de copii și tineret se desfășoară foarte multe proiecte. Cum vă vin ideile? Din ce vă inspirați? Din cărți, din viața de zi cu zi sau aveți ajutoare?

Da, întotdeauna, înainte să pornim un proiect, mă întâlnesc cu elevi voluntari care vin la noi de ani de zile și ne consultăm. Mă axez pe ceea ce le place lor, pe ce place generației voastre pentru că tot ceea ce facem aici se adresează generației voastre. Nu vreau să abordăm o temă rigidă așa că mă consult cu cei care ne calcă pragul. Îi întreb ce titlu ar vrea să dea unui proiect, ce etape de desfășurare gândesc ei și încerc să mă pliez pe ceea ce doresc. Mi se pare mai normal așa.

➤ Ce părere aveți despre desființarea Librăriei Polsib. Știm că acolo a funcționat, timp de mulți ani, și o tipografie. Ce credeți că au simțit oamenii aceia?

Cred că au suferit cumplit. Nici nu vreau să mă gândesc, pentru că eu am rămas neplăcut surprinsă de cer s-a întâmplat. Eu am fost la tipografia aceea. Am văzut cum se lucra și cum se tipăreau cărțile. Acolo se muncea efectiv la căutarea literelor. Era extraordinar. Făcea parte din istoria Sibiului. Nu putem șterge totul cu buretele. Ar fi fost mai bine să nu dispară în totalitate. Acum sunt foarte multe edituri particulare, edituri care primesc bani pentru a tipări o carte. Nu sunt eu în măsură să judec pe nimeni dar nu se mai fac recenzii de carte, se tipăresc o mulțime de titluri, dar nu neapărat de calitate.

➤ V-ați gândit la o activitate în aer liber, un atelier de creație sau o piesă de teatru?

Am avut anul trecut Pătura care citește. Ideea era să folosim Parcul Astra ca loc de desfășurare. Au fost și zile cu ploaie și cu vânt așa că ne-am retras și am întins păturile în foaierea bibliotecii. Nu a fost același lucru, dar ne-am adaptat. Vom relua oricum activitatea în luna mai.

Reporter:

Victoria Cioca, Antonia Popescu, Teodora Bratu și Adrian Ursu, clasa a VII-a A

Fotoreporter:

Samuel Lazăr, clasa a VII-a A





Oana Balaci, clasa a VIII-a A –
Premiul III la etapa județeană **Public Speaking**,
grupa de vârstă 12-15 ani

Concursul de oratorie „**Public Speaking**” desfășurat în școala noastră este organizat, în fiecare an, de ESU (English Speaking Union) România, în colaborare cu Ministerul Educației.

Concursul se desfășoară pe mai multe etape (școlară, județeană, regională, națională și internațională - Londra), pe două categorii de vârstă (12 – 15 și 16 – 21 ani) și constă în alcătuirea și prezentarea unui speech pe o temă dată.

Durata speech-ului diferă în funcție de vârstă. Câștigătorii sunt aleși de către un juriu format din profesori și inspectori școlari, iar Favourite Speaker – cel mai bun vorbitor – este ales prin vot secret de elevii și profesorii din public.

Ediția 2015/2016, a propus grupei de vârstă 12 – 15 ani tema „*Integritatea nu are nevoie de reguli*” (**Integrity has no need of rules**).

În cadrul etapei județene, au participat elevi de gimnaziu din următoarele școli:

- Colegiul Național „Samuel von Brukenthal” Sibiu;
- Liceul „Constantin Noica” Sibiu;
- Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” Sibiu;
- Școala generală nr. 6 Sibiu;
- Colegiul Național „Octavian Goga” Sibiu;
- Colegiul Național „Andrei Șaguna” Sibiu.

Concurs de oratorie Public Speaking

Coordonator: prof. Consuela Vilaia

The Moral Compass

A while back, there was a story of a tennis player who was in the final match of his first professional tennis tournament. At match point in the final game, he made a super “kill shot” into the left corner in order to win. The referee called it good and one of the linemen confirmed the shot was a winner. But after a moment of hesitation, the tennis player turned and declared that his shot went actually out of the tennis court. As a result, the serve went to his opponent, who won the match.

Well, let's think about this. There was a player with everything officially in his favor, with victory in his grasp, who disqualifies himself at match point and loses. So... Why did he do it? When asked this question, the player replied that it was the only thing he could do to maintain his integrity. And here comes the second question: If one of us was, hypothetically, in his place, would he have done the same thing? If you say yes just because you don't want to sound like a hypocrite, well, you really are one.

So let's take three different cases of three different types of people. At the end of the street there is a poor man who always asks for money to live. A girl passes and the man asks her for money too, but then she lies that she forgot her wallet at home. „I don't have enough dollars today. The next time I'll give him something” she thinks. But that's what she says every time she passes by...



Another kid crosses the street with his friends and gives the poor guy ten bucks, but then mocks him. He did it so his friends can tell how rich he is. Not rich on the inside, though. Anyway, there is the last one, a kid who walks alone on the street. He gives the poor man a dollar bill every time he sees him, even though nobody knows it.

Now can you guess who possesses the highest level of integrity? The rich kid, right? No, of course not. He did it just to gain recognition from the others. What about the girl? Well, people with integrity do what they say they are going to do and others find excuses. And that's exactly what that girl did. She lied to herself that she couldn't help just so she wouldn't feel guilty.

Of course that the last one is the answer for that question. The kid who shares a little part of his treasure with the poor man without hesitating. It doesn't matter if anybody sees him or not. He has a moral compass that never wavers and that's all that he needs.

All of us should own that compass. You don't have to do such good things because these are the rules or because someone told you that this is the right thing to do. Damn, you don't even need this story or speech to motivate you to do such things. As Albert Camus said, integrity has no need of rules. You have to feel it. It's a quality we are born with and we can hardly acquire throughout our lives.

Oana Balaci, clasa a VIII-a A

În cadrul etapei regionale, au participat elevi de liceu din următoarele școli:

Sibiu

- Colegiul Național „Samuel von Brukenthal”
- Colegiul Național „Gheorghe Lazăr”
- Colegiul Național „Octavian Goga”

Mediaș

- Liceul Teoretic „St. L. Roth”
- Liceul Tehnologic „Școala Națională de Gaz”

Târgu Mureș

- Liceul Teoretic „Bolyai Farkas”
- Colegiul Național „Unirea”

Aiud

- Colegiul Național „Titu Maiorescu”
- Colegiul Tehnic

și

- Colegiul Național „Mihai Viteazu” **Sf. Gheorghe**
- Liceul „Korosi Csoma Sandor” **Covasna**
- Liceul Teoretic „Petru Maior” **Ocna Mureș**
- Liceul Tehnologic „Lucian Blaga” **Reghin**

Premiul I – Etapa Regională

Luca Bogdan – C.N.G.L., Sibiu

Subiect: *What Really Matters*

Coordonator: prof. Pavelescu Corina



Pasiunea mea - Informatica

M-am întâlnit pentru prima oară cu colegul meu, Rareș, la cursurile de tenis de masă, la Clubul Aria. Atunci nu eram prieteni. Apoi, în vacanța de vară, am participat amândoi la cursurile de informatică organizate de domnul profesor Gabriel Cojocaru. În vara aceea am început să învățăm libajul de programare orientat pe obiecte C#. Amândoi suntem pasionați de informatică și acum am ajuns buni preteni. Megem la cursuri împreună, facem proiecte și ne petrecem timpul liber împreună.

Nouă ne place informatica pentru că este o materie distractivă. Orice elev poate învăța măcar un pic din baza calculatoarelor și poate afla lucruri noi din acest domeniu, căci suntem în era electronicii și cred că este un domeniu de viitor. Programarea e o ramură a informaticii în care cei care vor pot să își folosească imaginația în crearea de noi aplicații.

```

namespace Simulator
{
    static class Program
    {
        /// <summary>
        /// The main entry point for the application.
        /// </summary>
        [STAThread]
        static void Main()
        {
            Application.EnableVisualStyles();
            Application.SetCompatibleTextRenderingDefault(false);
            Application.Run(new frmMain());
        }
    }
}

```

Cod sursă

Codul sursă reprezintă un set de instrucțiuni, specific unui anumit limbaj de programare, în cazul nostru C#.

Cu ajutorul codului sursă, programatorul poate comunica cu computerul folosind anumite instrucțiuni precise.

Wikipedia:

https://ro.wikipedia.org/wiki/Cod_surs%C4%83



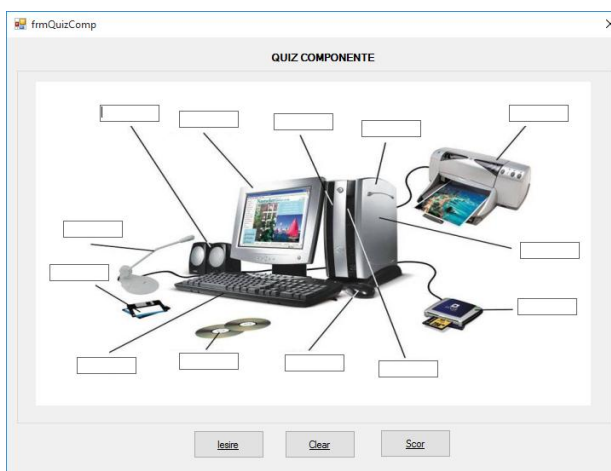
Logo-uri

➤ Ce înseamnă limbaj de programare orientat pe obiecte C#:

Înseamnă că pentru crearea unei aplicații nu trebuie doar să scrii până te doare mâna și poți - pentru a face interfața dorită - să folosești obiectele dorite prin drag&drop. Dar, nu este chiar așa ușor să folosești obiectele pe care tocmai le-ai creat. Tot trebuie să scrii ceva în spate pentru a funcționa programul.

Din fericire, limbajul de programare C# nu este chiar așa de greu încât să nu îl poți învăța. Dacă îți place și ești o persoană creativă, poți realiza nenumărate programe precum: jocuri, Quiz-uri, media player etc.

Și sistemul de operare, Windows, are câteva părți scrise în C#. Poți rula C# în Microsoft Visual Studio de exemplu, dar sunt și alte aplicații compatibile cu acest limbaj.



Articol realizat de:

Rareș Țeposu, clasa aVI-a B
Kolkhuis Tanke, clasa aVIII-a A



Calul robotizat

Calul robotizat este echipat cu un sistem de sprijin avansat, numit Sistemul Squad și a fost creat pentru a ajuta armata americană cu transportul greutăților în timpul marșurilor. Acest robot poate susține o sarcină de până la 180 kg. Această greutate este mare dacă se are în vedere faptul că un soldat poate căra în medie 32 kg în marș, iar atunci când luptă, 22 kg.

Calul robotizat are un motor pe benzină care produce un zgomot pe care unii soldați îl compară cu zumzetul făcut de un stup nervos. Și ceea ce este mai interesant este faptul că cercetătorii l-au construit inspirându-se din natură.



Robotul uman – ASIMO

Numele de ASIMO provine de la Advanced Step in Innovative Mobility și a fost lansat în anul 2000 de firma japoneză, HONDA. Această companie s-a implicat în robotică din anul 1980, cu dorința ca roboții săi să nu fie folosiți doar în interacțiunile umane, ci să contribuie la îmbunătățirea calității vieții.

Constructorii lui ASIMO consideră acest robot „cel mai umanoid robot” produs vreodată. Primul robot umanoid produs de HONDA a fost P1.

ASIMO are abilitatea de a alerga sau de a merge pe suprafețe denivelate.

Selecție realizată de:

Samuel Lazăr, clasa a VII-a A

Roboții în slujba omenirii...

Robotul chirurgical - Da Vinci

Robotul chirurgical Da Vinci este cel mai performant robot chirurgical din lume. Robotul este dotat cu 4 brațe și cu o cameră de înaltă claritate.

Unul dintre avantajele folosirii acestui robot este că pacientul pierde de 15 ori mai puțin sânge, așadar și refacerea este mult mai rapidă.



Webografie:

1. <http://stirileprotv.ro/techschool/robotii>
2. <http://m.ziuanews.ro/dezvaluiri-investigatii>
3. <http://www.irobot.ro/noutati>



Ajuns la cea de-a zecea ediție, Speak out – concurs inițiat de EDAR (Educational Drama Association in Romania), reprezentat de prof. Șerban Victoria, și inclus în Calendarul concursurilor naționale școlare MENCs – este deschis elevilor de gimnaziu și liceu și, ca și anul trecut, a atras interesul elevilor colegiului nostru. Concursul, menit să dezvolte și să promoveze limba engleză și creativitatea elevilor, se desfășoară pe două secțiuni: monologuri dramatice și scriere creativă și are ca punct de pornire teme atractive pentru elevi. Secțiunea de monologuri pornește la clasele V-VIII de la citatul „Life itself is the most wonderful fairy tale.” – Hans Christian Andersen, iar la clasele IX-XII de la citatul „Youth is happy because it has the ability to see beauty. Anyone who keeps the ability to see beauty never grows old”- Franz Kafka. La secțiunea de scriere creativă elevii scriu o povestire de 100-150 de cuvinte pornind de la diverse elemente date: clasele V-VIII – un foc de tabără, un inel furat și o minciună care devine din ce în ce mai mare; clasele IX-XII – un jurnal secret, un binoclu și un talisman.

În data de 25 martie 2016, în Sala Festivă a Colegiului Național „Gheorghe Lazăr” s-a desfășurat faza județeană a concursului cu rezultate foarte frumoase pentru elevii noștri.

Secțiunea B – Povestiri scurte:

Drăgușin Laura, clasa a V-a A – Locul I
Blaga Daria, clasa a VI-a B – Locul II
Sima Filip Andrei, clasa a V-a A – Locul II
Harghel Maia Alexia, clasa a V-a B – Locul III

Neagu Mihai, clasa a VIII-a A – Locul III

Nănescu Teodora, clasa a X-a E – Locul I
Voicu Diana Georgiana, clasa a X-a E – Locul II

Simion Alexandra, clasa a XII-a I – Locul I
Mărginean Iulia, clasa a XI-a E – Locul III

CONCURSUL DE CREATIVITATE – SPEAK OUT –

Monologuri și povestiri scurte în limba engleză

Secțiunea A – Monologuri dramatice:

Popențiu Vlad, clasa a VI-a B – Locul I
Neghină Vlad, clasa a VI-a B – Locul III

Petcu Andrei, clasa a X-a F – Locul III

Atmosfera din timpul prezentării monologurilor a fost una caldă și plină de entuziasm. Monologul câștigător la clasele V-VI a fost unul amuzant dar plin de înțelepciune:

I am a child. And you are a child! And you are a child! You know, everybody is a child! OK, now, there comes the hard part. I need to explain to you why you are all children.

„Hey, where am I?”

„Oh, sorry, it's my teddy-bear. It seems that he woke up!”

„Hey, Vlad! What are you talkin' about here?”

„I am actually talking about you.”

„Oh, I can help you! You know, I am a pro in talking about me.”

„Yes, you are.”

This teddy-bear was created in a magical forest, where fluffy stuffing, big eyes, a funny nose, a happy mouth, yellow fur, and, the most important thing, love essence were put together. This makes every child fall in love with the toy, even if the person doesn't want to admit it.

„Yep, it's true! I can still remember when the brave magician put the love essence in me. It was awesome! Vlad, Vlad, Vlad, Vlad, Vlad! I have an idea! Let's do an imagination exercise!”

„Well, that's a pretty good idea! Let's start!”



So, let's imagine a tree. No, not good. Let's imagine a princess. A beautiful princess! And a brave warrior! And, of course, a selfish dragon that tries to attack the princess! The warrior tries to fight with the dragon, but he fails, and the dragon gets stronger. The princess has no hope now, but, from nowhere, Teddy comes in! He beats the dragon, and wins the heart of the beautiful princess! They make a wedding, 3 days and 3 nights, but, when they go in the castle, something strange happens. A magical dragon appears! It is invisible! They have no hope now, you know? But, from nowhere, Mickey Mouse and Pluto appear! Pluto feels the dragon and bites it! And they live happily ever after!

You see, how a usual thing that we all have in our houses combined stories! Cinderella, Winnie the Pooh, Mickey Mouse! It is magical! He rewrote the story just for me! And I'm sure, if you trust your toys, they will rewrite the story just for you!

Popențiu Vlad, clasa a VI-a B - Locul I



Iată și câteva dintre povestirile câștigătorilor secțiunii de scriere creativă:

The Most Beautiful Day

There was once a boy who was orphaned, or so he thought. He was sad, sitting all day in a corner of the room. He didn't know what happened to his parents, just heard the news that they were arrested because they stole a ring, but he didn't believe that. That was a small lie that got bigger and bigger.

Suddenly he remembered what his mother told him a long time ago. He remembered that his mother gave him a key to a hidden room in their home. There the boy found the ring and a letter that said:

„If you see this letter, go to the wardrobe next to your room. With this key you can enter a portal. Please hurry!”

The boy entered the portal and there he saw a campfire. He saw two people bound by the fire. They were his parents!

He was so happy! The three of them went home and lived happily ever after.

Laura Drăgușin, clasa a V-a A - Locul I

I Told You

All at once the meadow filled with soldiers, their spears gleaming in the dimming light of the sunset. Their general pushed Robin in front with a kick and he fell to his knees, his pair of binoculars shattering a lens.

„You have a terrible sentinel”, the general spoke, grinning wickedly.

Morgan clutched the leather-bound book tighter against her chest. She hadn't gone through so much trouble for this diary just to lose it now.

„What you're holding bears more power than you can imagine, child! There is a reason it was kept secret! Surrender it, or we shall -” A shriek pierced Morgan's ears, and she suddenly saw Robin running, dragging her with him as they dogged the servicemen.

„What did you do? ” she asked panting, when they entered the forest. Grinning, he held up a bloodied shard of glass.

„I told you those binoculars were my lucky charm! ”

Teodora Nănescu, clasa a X-a E - Locul I



Catedra de Educație Fizică este mulțumită de rezultatele echipelor pe care le-au coordonat și însoțit în cadrul competițiilor sportive, unde am reprezentat cu mândrie Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” Sibiu.

Viața în mișcare

Activități desfășurate de elevii

C.N.G.L. în cadrul Olimpiadei Sportului Școlar

Echipa de volei feminin - Gimnaziu

- Vasilescu Deniz, VIII B (căpitan)
- Butilcă Denisa, VIII B
- Tocariu Diana, VIII B
- Vatră Andra, VIII B
- Băilă Emilia, VIII B
- Ungureanu Ana-Maria, VII B
- Cucu Daniela, VII B
- Petru Ariana, VI A
- Dobrotă Diana, VI B
- Axinte Iarina, V A
- Potera Alexia, V A

Performanțe obținute în acest an școlar:

- **LOCUL I** – Faza Județeană
- **LOCUL I** – Faza Municipală
- Echipa este calificată la **Olimpiada Națională a Sportului Școlar**, care se va desfășura la Târgu Mureș.



Badminton

Lotul echipei:

- Popa Alexandru, VIII B
- Popențiu Vlad, VI B
- Mățiș Anita, VII B
- Jampa Andreea, VII B

Performanțe obținute în acest an școlar:

- **LOCUL II** – Faza Județeană
- **LOCUL I** – Faza Municipală

Coordonatori:

- ✓ prof. Daniela Amariei
- ✓ prof. Daniel Mașca

Echipa de baschet, băieți - Gimnaziu

- Potera George, VIII A
- Văidean Iustin, VIII B
- Popa Alex, VIII B
- Topor Ionuț, VII A
- Axinte Dragoș, VII A
- Ștefănuță Dragoș, VII A
- Crăciunaș Victor, VI B
- Iurian Mihai, VII B
- Iordache Andrei, V B

Performanțe obținute în acest an școlar:

- **LOCUL III** – Faza Județeană
- **LOCUL II** – Faza Municipală

Concursul de ȘAH

Lotul echipei:

- Morândău Alexandru, VI B
- Timbuș David, VIII B
- Gușe Diana, VII B
- Șandru Darius, VIII B

Performanțe obținute în acest an școlar:

- **LOCUL II** – Faza Județeană
- **LOCUL III** – Faza Municipală

Rezultatele obținute de elevii noștri nu sunt la îndemâna oricui. Felicit fetele pentru dăruirea și ambiția de care au dat dovadă iar de la faza interjudețeană care se va desfășura la Târgu Mureș, sperăm să ne întoarcem cu rezultate deosebite, dacă se poate, la fel de bune.

prof. Daniel Mașca



Voluntariatul



foto: Romulus Bruma

IMPLICĂ-TE!



FII SOLIDAR CU CEI DIN JURUL TĂU!



AJUTĂ-ȚI SEMENII!

Ce poate însemna voluntariatul?

Cred că este o întrebare des întâlnită, dar care are răspunsuri variate. Pentru mine voluntariatul este acțiunea de suflet, în care sunt alături de a doua mea familie și ajutam împreună societatea.

Totul a început în urma concursului de prim ajutor, "Sanitarii pricepuți". Atunci am realizat că îmi place să ajut lumea, iar Crucea Roșie m-a ajutat să mențin legătura dintre mine și oamenii cu diferite probleme, boli sau din diferite medii sociale.

Această organizație m-a învățat multe, cum ar fi să salvez vieți aflate în pericol, mi-a arătat că lucrurile pe care noi le considerăm banale, pentru alți oameni sunt cadouri rar întâlnite. Am învățat să zâmbesc și să apreciez cel mai mult un zâmbet primit înapoi. Chiar dacă durează numai câteva secunde, pentru acei oameni bucuria contează cel mai mult și își aduc aminte de noi cu lacrimi de fericire în ochi. Ei mi-au arătat că acesta este cel mai frumos sentiment, ca cineva să plângă de dorul tău, să îl faci fericit doar oferindu-i o ridicare din colțul gurii.

Pentru noi, voluntarii, munca de a pansa cu iubire sufletele oamenilor defavorizați este plătită în cel mai frumos mod posibil, în zâmbete. Nu așteptăm bani, lucruri materiale sau premii, răsplata vine dacă te implici și pui cu adevărat suflet în ceea ce faci. Astfel, premiul de "Voluntara anului 2015" doar m-a încurajat să continui ceea ce făceam și până acum.

Vă încurajez să vă implicați și voi în astfel de activități pentru că vă vor ajuta la dezvoltarea personală, valorile voastre vor fi puse în evidență și văzute din exterior, iar în tot acest timp, poate nici nu realizați cât bine faceți societății și oamenilor. Probabil ei au uitat ce înseamnă să zâmbesci, iar voi îi puteți ajuta. Voluntariatul înseamnă o muncă din care nu câștigi profit, este un lucru în care investești timp și sentimente, iar în schimb ți se spune cel mai sincer "mulțumesc" pe care l-ai auzit vreodată. Gândiți-vă la pasiunile voastre și căutați o organizație care să vă ajute să le aduceți la alt nivel.

Am auzit de multe ori spunându-se că "noi suntem tinerii actori ai schimbării" și dacă suntem uniți și toți vrem același lucru, nu poate ieși decât un lucru bun.

Apostol Alexandra, clasa a VIII-a A



Parteneriat și colaborare România - Franța

În perioada ianuarie-februarie 2016, trei instituții școlare din județul Sibiu - au participat la un parteneriat/schimb de experiență cu L'université de Rouen din Franța. În cadrul acestui parteneriat, o studentă de la Ecole Supérieure du Professorat et de L'education (un echivalent al masteratului profesorilor documentariști în Franța), Laleli Moriceau a efectuat practica de specialitate în Centre de Documentare și Informare din orașul nostru.

Activitățile desfășurate cu elevii de gimnaziu au vizat, inițierea acestora în cercetarea documentară și promovarea lecturii.

Pornind de la aceste considerente, dar și de la necesitatea familiarizării elevilor din clasa a V-a cu resursele oferite de Centrul de Documentare și Informare, am conceput un set de activități care să-i motiveze pe elevi și să-i obișnuiască cu exersarea diferitelor tipuri de lectură.

- Lectura puzzle
- Lectura predictivă
- Lectura imaginii
- Lectura de documentare - Recherche dans la cuisine française
- Extragerea de informații dintr-un film documentar – Educația pentru mediu
- Proiect documentar *Află totul despre mastodonți*

Vă prezentăm mai jos câteva lucrări realizate de colegii voștri:



Activități de documentare



Extragere de informații dintrun film documentar

Creații literare

Călătoria puiului de mastodont

Întro zi călduroasă de vară, un pui de mastodont s-a foforât să facă o scurtă călătorie prin lumea basmelor. S-a urcat într-o carte uriașă și a pornit la drum...

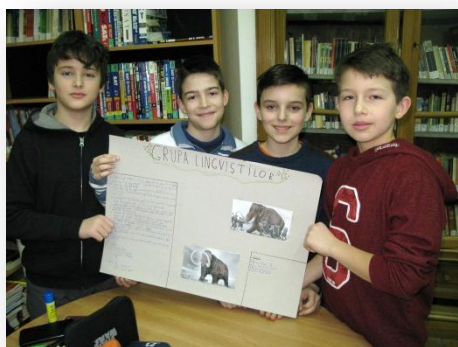
A întâlnit o mulțime de personaje fantastice și a trecut prin tot felul de aventuri. În plus, și-a făcut și mulți prieteni. Dar, întruna din zile s-a blocat în mijlocul bătăliei dintre Cap de Mort și Harry Potter. A încremenit. Nu știa ce să mai facă. Era blocat aici pe vecie?...

Până la urmă, a reușit să îl convingă pe Harry Potter să îl ajute. Acesta a făcut o poțiune care putea să îl scoată pentru totdeauna din lumea basmelor. Asta însemna că nu mai putea reveni niciodată în această dimensiune, dar a decis să se întoarcă. Familia lui se pregătea să-și înceapă lunga migrație din Africa spre America.

Puiul de mastodont a băut poțiunea și s-a trezit. Totul a fost doar un vis... Aventura deabia acum urma să înceapă... traversarea Lacului Baikal, întâlnirea cu oamenii Clovis...

Cristina Tarcea, clasa a V-a A

Prezentare de proiecte



Grupa lingviștilor



Grupa biologilor



Grupa istoricilor



Grupa arheologilor



Grupa geografilor

Lectura predictivă

Am pornit în demersul nostru de la povestea *Arturo și Clementina* de Adela Turin și Nella Bosnia.

Haideți să vedem ce putem face cu cinci cuvinte:

Într-un lac cu apă cristalină, plină de nuferi și păsări sălbatice, trăia odată o broască țestoasă. Ea iubea foarte mult înotul. Era sportul ei preferat și își petrecea toată ziua explorând împrejurimile. Într-o zi, în lacul ei a apărut un broscoi. Erau foarte diferiți, dar, încet, încet, s-au împrietenit și zilele au devenit mult mai frumoase pentru broscuța țestoasă. Au trăit mulți ani fericiți, înotând împreună și jucându-se printre alge și peștișori.

Îmi doresc foarte mult să vă povestesc întâmplările din viața unei broscuțe. Era un animaluț foarte ciudat. Nu iubea nimic, era rece și distantă ca o Zână a Zăpezii. Pentru ea, fiecare zi era la fel lungă și plictisitoare pentru că nu se apropia niciodată de celelalte animale care trăiau în lac. Dar, într-o dimineață, pe malul apei a apărut un cort. În fața cortului doi copii împreună cu părinții lor pregăteau micul dejun. Erau în vacanță.

Broscuța îi urmărea cu indiferență de la distanță, dar într-o seară s-a apropiat de malul apei. Sub razele palide ale lunii, copiii stăteau în jurul unui foc, râdeau și cântau împreună. Broasca țestoasă era fericită, muzica umplea aerul nopții și ea simțea că ceva ciudat se întâmplă. Încet, încet s-a împrietenit cu cei doi copii și a început și ea să cânte.

După mulți ani, oamenii care ajungeau pe marginea lacului puteau vedea o broască țestoasă, plină de riduri, care cânta fericită. Iubea muzica.

Bibliotecar: Marinela Rusu



Elevi premiați la olimpiade și concursuri școlare și extrașcolare

REZULTATE OBTINUTE LA CONCURSURILE ȘI OLIMPIADELE ȘCOLARE – MAI – AUGUST, 2015

Olimpiada Națională de Arte și Meșteșuguri Tradiționale, 2015

Secțiune CERAMICĂ FIGURATIVĂ

- ✓ Faghi Sebastian, clasa a VI-a A - Premiul I

Secțiune PICTAT ICOANE PE LEMN

- ✓ Bratu Teodora, clasa a VII-a A – Premiul II

Secțiune PIROGRAVURĂ

- ✓ Jampa Andreea, clasa a VII-a B – Premiul II

Concursul de consiliere școlară prin art-terapie „Exprimă-te liber”, etapa județeană

Secțiunea Desen/Pictură/Colaj

- ✓ Faghi Sebastian, clasa a VI-A – Locul III

Concursul Interjudețean de Creație în Limba Engleză “TELL ME A STORY”, Secțiunea Povești, 15 iunie 2015, Roman, jud. Neamț

- ✓ Ion Andrada, clasa a VIII-B – Premiul I

ANUL ȘCOLAR 2015-2016

Olimpiada de Educație Tehnologică, etapa județeană

- ✓ Chițoiu Maria, clasa a V-a B – Locul I – calificată la etapa națională
- ✓ Vlad Tudor, clasa a V-a B – Locul III
- ✓ Nițu Dragoș, clasa a VI-a B – Locul II
- ✓ Trif Teodora, clasa a VII-a A – Locul II

Olimpiada de Istorie

- ✓ Pantîș Teodor, clasa a VIII-a A – Locul I – etapa județeană, calificat la olimpiada națională

Olimpiada de Fizică, etapa județeană

- ✓ Blezu Iosif, clasa a VI-a – Premiul III
- ✓ Făgețan Radu, clasa a VI-a – Mențiune
- ✓ Cioloca David, clasa a VI-a – Mențiune
- ✓ Blaga Daria, clasa a VI-a – Mențiune
- ✓ Ianc Octavian, clasa a VII-a – Premiul II
- ✓ Matei Ioana, clasa a VII-a – Mențiune
- ✓ Bumbuc Ioana, clasa a VIII-a – Premiul II

Olimpiada de Biologie, etapa județeană

- ✓ Ianc Octavian, clasa a VII-a A – Mențiune
- ✓ Domnariu Roxana, clasa a VII-a A – Mențiune
- ✓ Seicean Diana, clasa a VII-a A – Mențiune
- ✓ VasIU Ioana, clasa a VII-a B – Mențiune



Olimpiada de Geografie „TERRA”, etapa județeană

- ✓ **Gorcea Alexandru**, clasa aV-a A – Mențiune
- ✓ **Bazga Tudor**, clasa aV-a A – Mențiune
- ✓ **Ghiuri Răzvan**, clasa aV-a A – Mențiune
- ✓ **Prode Raul**, clasa aVI-a A – Etapa județeană – Mențiune
- ✓ **Faghi Sebastian**, clasa aVI-a A – Etapa județeană – Mențiune
- ✓ **Iosif Blezu**, clasa aVI-a B – Etapa județeană – Mențiune
- ✓ **Tudorache Maria**, clasa aVII-a B – Mențiune – **calificată la etapa națională**
- ✓ **Mihalescu Dragoș**, clasa aVII-a B – Mențiune
- ✓ **Puștea Raluca**, clasa aVII-a A – Mențiune
- ✓ **Trif Teodora**, clasa aVII-a A – Mențiune
- ✓ **Buta Cristian**, clasa aVIII-a A – Etapa județeană – Mențiune
- ✓ **Pantiș Teodor**, clasa aVII-a A – Premiul III

Olimpiada de Matematică, etapa județeană

- ✓ **Aron Darius**, clasa aV-a A – Locul I, **calificat la etapa națională**
- ✓ **Varga-Santai Francesca**, clasa aVI-a B – Locul I, **calificată la etapa națională**
- ✓ **Gorcea Alexandru**, clasa aV-a A – Locul III
- ✓ **Secoșan Mihai**, clasa aVI-a B – Locul II
- ✓ **Munteanu Iulia**, clasa aVI-a B – Mențiune
- ✓ **Blaga Daria**, clasa aVI-a B – Mențiune
- ✓ **Făgețan Radu**, clasa aVI-a B – Mențiune
- ✓ **Hălmăciu Delia**, clasa aVI-a B – Mențiune
- ✓ **Bîrză Alexia**, clasa aVI-a B – Mențiune
- ✓ **Blezu Iosif**, clasa aVI-a B – Mențiune
- ✓ **Șandru Dragoș**, clasa aVI-a A – Mențiune
- ✓ **Morândău Alexandru**, clasa aVI-a B – Mențiune
- ✓ **Ianc Octavian**, clasa aVII-a A – Locul I, **calificat la etapa națională**
- ✓ **Greavu Daniela**, clasa aVII-a A – Mențiune
- ✓ **Matei Ioana**, clasa aVII-a B – Mențiune
- ✓ **Vasiu Ioana**, clasa aVII-a B – Mențiune
- ✓ **Rusu Radu Horia**, clasa aVIII-a B – Mențiune

Concursul interjudețean „Matematica de drag” Bistrița

- ✓ **Bîrză Alexia**, clasa aVI-a B – Mențiune
- ✓ **Blezu Iosif**, clasa aVI-a B – Mențiune
- ✓ **Greavu Daniela**, clasa aVII-a A – Mențiune

Concursul Interdisciplinar Mate-Bio-Fizică „Aurel Vlaicu”

- ✓ **Bîrză Alexia Maria**, clasa a VI-a B – Premiul I „Aurel Vlaicu” și Premiul special la Fizică
- ✓ **Goron Ana**, clasa a VI-a B – Premiul I
- ✓ **Făgețan Radu**, clasa a VI-a B – Premiul II și Premiul special Biologie
- ✓ **Moro Alexandra**, clasa a VI-a B – Premiul II și Premiul special Biologie
- ✓ **Mureșan Andrei**, clasa a VI-a B – Premiul III
- ✓ **Nițu Dragoș**, clasa a VI-a B – Premiul III
- ✓ **Băilă Ștefana**, clasa a VI-a A – Mențiune
- ✓ **Codreanu Ștefan**, clasa a VI-a B – Mențiune
- ✓ **Prode Raul**, clasa a VI-a A – Mențiune
- ✓ **Domnariu Cristina**, clasa a VI-a B – Mențiune
- ✓ **Morândău Alexandru**, clasa a VI-a B – Mențiune onorifică
- ✓ **Blezu Iosif**, clasa a VI-a B – Mențiune onorifică
- ✓ **Ciologa David**, clasa a VI-a A – Mențiune onorifică
- ✓ **Buian Dragoș**, clasa a VI-a A – Mențiune onorifică
- ✓ **Alecu Irina**, clasa a VI-a A – Mențiune onorifică
- ✓ **Dobrotă Diana**, clasa a VI-a B – Mențiune onorifică
- ✓ **Neghină Vlad**, clasa a VI-a B – Mențiune onorifică
- ✓ **Secoșan Mihai**, clasa a VI-a B – Mențiune onorifică



Concursul Interjudețean de Matematică „Regina Maria”**Clasa a V-a**

- ✓ **Aron Bogdan**, clasa a V-a A – Mențiune
- ✓ **Bâzgă Tudor**, clasa a V-a A – Mențiune
- ✓ **Ghiuri Răzvan**, clasa a V-a A – Mențiune
- ✓ **Nedelcu Ștefania**, clasa a V-a A – Mențiune
- ✓ **Pavel Alex**, clasa a V-a B – Mențiune
- ✓ **Potera Alexia**, clasa a V-a A – Mențiune
- ✓ **Simuleac Bianca**, clasa a V-a A – Mențiune
- ✓ **Geamănu David**, clasa a V-a A – Mențiune
- ✓ **Gorcea Alexandru**, clasa a V-a A – Mențiune
- ✓ **Aron Darius**, clasa a V-a A – Mențiune
- ✓ **Ardelean Andreea**, clasa a V-a B – Mențiune
- ✓ **Ștîmer Sabin**, clasa a V-a A – Mențiune

Clasa a VI-a

- ✓ **Bîrză Alexia**, clasa a VI-a B – Mențiune
- ✓ **Secoșan Mihai**, clasa a VI-a B – Mențiune
- ✓ **Nițu Dragoș**, clasa a VI-a B – Mențiune
- ✓ **Pașcalău Tudor**, clasa a VI-a B – Mențiune

Clasa a VII-a

- ✓ **Lupp Laurențiu**, clasa a VII-a A – Mențiune
- ✓ **Domnariu Roxana**, clasa a VII-a A – Mențiune
- ✓ **Ianc Octavian**, clasa a VII-a A – Mențiune
- ✓ **Puștea Raluca**, clasa a VII-a A – Mențiune

Clasa a VIII-a

- ✓ **Rusu Radu Horia**, clasa a VIII-a B – Mențiune

Olimpiada de Limba și Literatură Română, etapa județeană

- ✓ **Sima Filip**, clasa a V-a A – Premiul I – **calificat la etapa națională**
- ✓ **Varga-Santai Francesca**, clasa a VI-a B – Premiul I – **calificată la etapa națională**
- ✓ **Greavu Daniela**, clasa a VII-a A – Premiul I – **calificată la etapa națională**
- ✓ **Minea Teodora**, clasa a VII-a B – Premiul III

Olimpiada de lingvistică**Secțiunea de antrenament, clasele V-VI****Secțiunea de exercițiu, clasele VII-VIII**

- ✓ **Bîrză Alexia**, clasa a VI-a B – Premiul I – **calificată la etapa națională**
- ✓ **Aron Darius**, clasa a V-a A – Premiul II – **calificat la etapa națională**
- ✓ **Morândău Alexandru**, clasa a VI-a B – Premiul II – **calificat la etapa națională**
- ✓ **Bazga Tudor**, clasa a V-a A – Mențiune
- ✓ **Șandru Dragoș**, clasa a VI-a A – Mențiune
- ✓ **Secoșan Mihai**, clasa a VI-a B – Mențiune
- ✓ **Varga-Santai Francesca**, clasa a VI-a B – Mențiune
- ✓ **Munteanu Iulia**, clasa a VI-a B – Mențiune
- ✓ **Simuleac Bianca**, clasa a V-a A – Mențiune
- ✓ **Mirișan Mara**, clasa a V-a A – Mențiune
- ✓ **Gorcea Alex Ioan**, clasa a V-a A – Mențiune
- ✓ **Domnaru Roxana**, clasa a VII-a A – Mențiune
- ✓ **Vasiu Ioana**, clasa a VII-a B – Mențiune
- ✓ **Gușe Diana**, clasa a VII-a B – Mențiune



Olimpiada Lectura ca Abilitate de Viață, etapa județeană

- ✓ **Munteanu Iulia**, clasa a VI-a B – Premiul II
- ✓ **Nițu Dragoș**, clasa a VI-a B – Premiul III
- ✓ **Bazga Tudor**, clasa a V-a A – Mențiune
- ✓ **Varga-Santai Francesca**, clasa a VI-a B – Mențiune
- ✓ **Vlad Tudor**, clasa a V-a B – Mențiune
- ✓ **Crețu Crina**, clasa a V-a A – Mențiune
- ✓ **Mirișan Mara**, clasa a V-a A – Mențiune
- ✓ **Simuleac Bianca**, clasa a V-a A – Mențiune
- ✓ **Morânda Alexandru**, clasa a VI-a B – Mențiune
- ✓ **Ciobanu Andrada**, clasa a V-a B – Mențiune
- ✓ **Minea Teodora**, clasa a VII-a B – Mențiune
- ✓ **Sasu Maria**, clasa a VIII-a A – Mențiune
- ✓ **Trif Teodora**, clasa a VII-a A – Mențiune

Olimpiada de Germană, etapa județeană

- ✓ **Vasiu Ioana**, clasa a VII-a B – Premiul I, **A1**
- ✓ **Jampa Andreea**, clasa a VII-a B – Premiul III, **A1**
- ✓ **Dragoe Karina**, clasa a VIII-a A – Premiul II, **A2**
- ✓ **Pascu Patrick**, clasa a VIII-a A – Premiul II, **B1**

Concursul de creativitate - Speak out, faza județeană**Secțiunea A - Monologuri dramatice**

Clasele V-VI

- ✓ **Vlad Popențiu**, clasa a VI-a B – Locul I
- ✓ **Neghină Vlad**, clasa a VI-a B – Locul III

Secțiunea B – Povestiri scurte

Clasele V-VI

- ✓ **Drăgușin Laura**, clasa a V-a A – Locul I
- ✓ **Blaga Daria**, clasa a VI-a B – Locul II
- ✓ **Sima Filip Andrei**, clasa a V-a A – Locul II
- ✓ **Harghel Maia**, clasa a V-a B – Locul III
- ✓ **Neagu Mihai**, clasa a VIII-a B – Locul III

Concursul de oratorie – Public Speaking, etapa județeană, grupa de vârstă 12-15 ani

- ✓ **Oana Balaci**, clasa a VIII-a A – Premiul III

CONCURSURI EXTRAȘCOLARE**Cupa României la Taekwondo**

- ✓ **Hurdu Raul**, clasa a VI-a A – Locul II

Cupa Sakura și Concursul Karate Kyokushin

- ✓ **Faghi Sebastian**, clasa a VI-a A – Locul I

Campionatul Național de Schi Alpin

- ✓ **Târșia Ana**, clasa a VI-a A – Campioană națională la proba de Combinată alpină
– Campioană națională la proba de Slalom combinat
– Vicecampioană națională la proba de Slalom combinat



Cupa Tălmăciu la Dans Sportiv, octombrie, 2015

- ✓ **Duțu Antonia**, clasa a V-a B – Locul II, categoria 12-15 ani, secțiunea perechi (Crețu Adonis, Duțu Antonia)

Concursul Național de Dans Sportiv, "Cupa Mediaș", octombrie, 2015

- ✓ **Duțu Antonia**, clasa a V-a B – Locul III, categoria 12-15 ani, secțiunea perechi (Crețu Adonis, Duțu Antonia)

Concursul "Cupa Potaissa", octombrie, 2015, ediția XIX

- ✓ **Duțu Antonia**, clasa a V-a B – Locul III, categoria 12-15 ani, secțiunea perechi (Crețu Adonis, Duțu Antonia)

Turneul Tenis 10. Cupa ProAS Sibiu, martie 2016

- ✓ **Harghel Maia**, clasa a V-a B – Locul II, categoria 11-12 ani

Concurs interjudețen Festivalul Primăverii – Colegiul Național "Octavian Goga"

- ✓ **Matei Ioana**, clasa a VII-a B – Premiul II
- ✓ **Hunyadi Karina**, clasa a V-a B – Premiu Special
- ✓ **Chițoiu Maria**, clasa a V-a B – Premiu Special

Concursul Național de Chitară "De la Baroc la Rock" Ediția a III-a, Sibiu, aprilie

- ✓ **Boga Alesia Patricia**, clasa a V-a B – Locul I

Concursul de Creație Plastică "Muguri de Lumină" Sibiu, decembrie 2015

- ✓ **Ciobanu Andrada**, clasa a V-a B – Mențiune

Concursul de Tenis "De la Baroc la Rock", martie 2016

- ✓ **Voina Bogdan**, clasa a V-a A – Locul II

Concursul de Călărie. Cupa "Cupa Moș Crăciun", Sibiu, 2015

- ✓ **Stan Mara Maria**, clasa a V-a A – Locul III

Concursul de Muzică și Dans. Grupa "Balada II", Sibiu, 2015

- ✓ **Stan Mara Maria**, clasa a V-a A – Locul I

Concursul de orientare turistică "Comorile Pădurii Dumbrava", Sibiu, 2015

- ✓ **Gurău Florina**, clasa a V-a A – Mențiune

Concursul Național "Prietenii muzicii", Sibiu, 2015

- ✓ **Racheriu Mihai**, clasa a V-a A – Premiul de excelență

Cupa Kyokushim karate

- ✓ **Mozacu Ștefania**, clasa a V-a A – Luptă (Kumite) – Locul III, Tehnici (kata) – Locul III, Kata sincron – Locul III
- ✓ **Simuleac Bianca**, clasa a V-a A – Luptă (Kumite) – Locul I, Tehnici (kata) – Locul II, Kata sincron – Locul III



Concursul interjudețean Ștafeta Poveștilor

- ✓ **Băilă Ștefana**, clasa a VI-a A – Secțiunea creații literare
- ✓ **Bratu Teodora**, clasa a VII-a A – Secțiunea carte pop-up
- ✓ **Barbu Flavia**, clasa a VIII-a A – Secțiunea creații plastice
- ✓ **Balaci Oana**, clasa a VIII-a A – Secțiunea teatru
- ✓ **Crapciu Sergiu**, clasa a X-a D – Secțiunea teatru
- ✓ **Coarfă Andreea**, clasa a VII-a B – Secțiunea creații plastice
- ✓ **Dragoe Karina**, clasa a VIII-a A – Secțiunea creații plastice
- ✓ **Domnariu Cristina**, clasa a VI-a B – Secțiunea caligrame
- ✓ **Eparu Mădălina**, clasa a IX-a F – Secțiunea proiect de microcercetare
- ✓ **Fleacă Carina**, clasa a VII-a B – Secțiunea creații plastice
- ✓ **Ion Andrada**, clasa a IX-a F – Secțiunea teatru
- ✓ **Lazăr Samuel**, clasa a VII-a A – Secțiunea creații plastice
- ✓ **Minea Teodora**, clasa a VIII-a B – Secțiunea teatru și Creații literare
- ✓ **Matei Ioana**, clasa a VII-a B – Secțiunea creații plastice
- ✓ **Morariu Diana**, clasa a XI-a I – Secțiunea proiect de microcercetare
- ✓ **Nicoară Cristina**, clasa a XI-a B – Secțiunea proiect de microcercetare
- ✓ **Nuțu Alexandra**, clasa a VIII-a A – Secțiunea creații literare
- ✓ **Nedelcu Bianca**, clasa a VIII-a B – Secțiunea creații literare
- ✓ **Nițu Dragoș**, clasa a VI-a B – Secțiunea creații plastice
- ✓ **Popa Ioana**, clasa a VI-a A – Secțiunea creații literare
- ✓ **Stănesci Iulia**, clasa a X-a D – Secțiunea teatru
- ✓ **Țăran Raul**, clasa a X-a B – Secțiunea caligrame
- ✓ **Tocariu Diana**, clasa a VIII-a B – Secțiunea creații plastice
- ✓ **Tarcea Alexandra**, clasa a VIII-a B – Secțiunea caligrame
- ✓ **Trif Teodora**, clasa a VII-a A – Secțiunea carte pop-up
- ✓ **Pozdârcă Petra**, clasa a VI-a B – Secțiunea caligrame
- ✓ **Văcărescu Cristina**, clasa a IX-a F – Secțiunea proiect de microcercetare
- ✓ **Vasilaș Iulia**, clasa a XI-a I – Secțiunea caligrame

